

# CON VER GEN TES

28 Artistas  
de las Escuelas  
de Arte en Chile

**CCU**  
EN EL ARTE

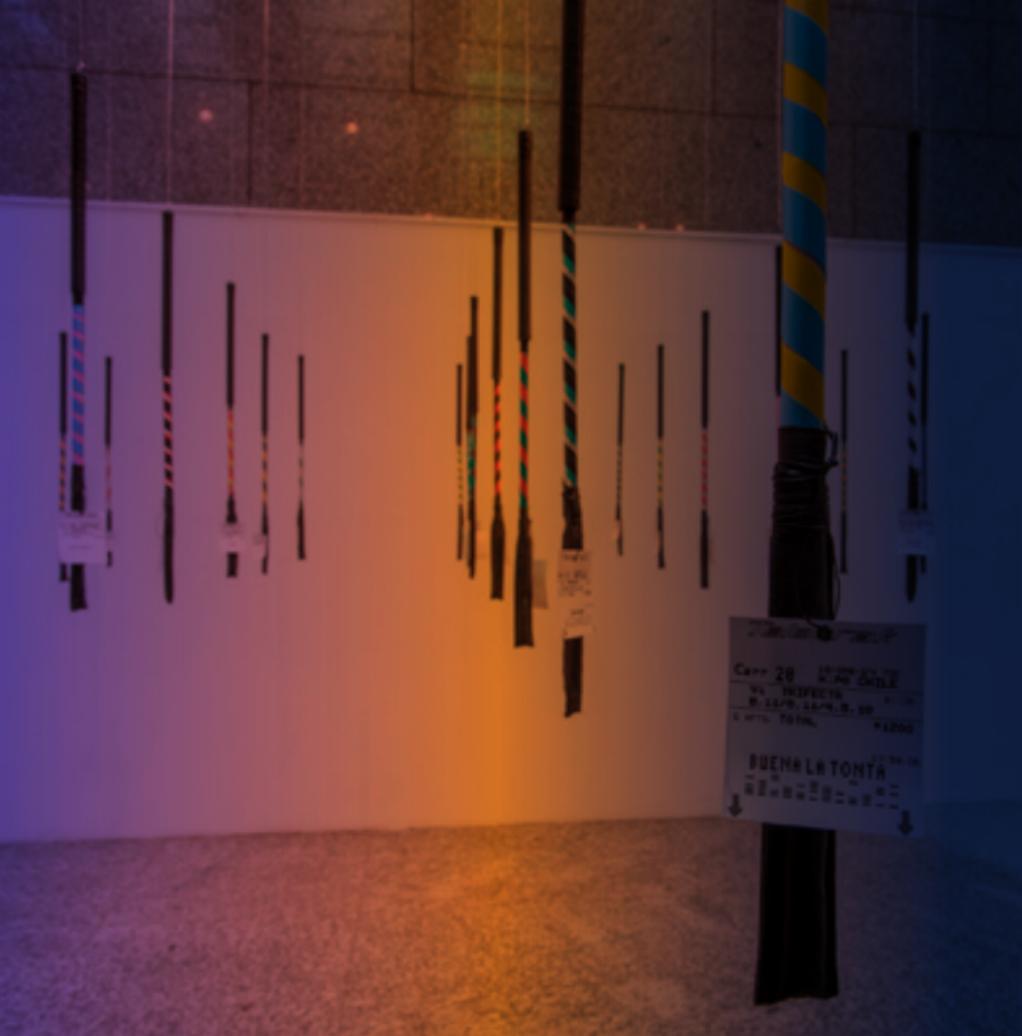
**69**  

---

2024

SALA DE ARTE





La Sala de Arte CCU es inaugurada el 2008 con el objetivo de ser un aporte a la escena cultural chilena y sus comunidades, a través de proyectos expositivos que pongan énfasis en las artes visuales y sus distintos soportes. Este espacio además, es un lugar de encuentro de distintos diálogos con los públicos de CCU en el Arte, abriendo sus puertas y aceptando los desafíos que el entorno cultural posee.

Inauguramos la 5ta versión de “Convergentes”, muestra colectiva curada por Claudia Müller y Tomás Rivas, docentes de la Escuela de Arte de la Universidad Católica. La convocatoria de este año, reunió a 28 artistas de once Escuelas de Arte en Chile, con el

propósito de convertir los dos espacios de la Sala de Arte CCU en un lugar de diálogo con las distintas miradas que se obtienen de los procesos de formación en artes, desde la zona central hasta el sur de nuestro país.

La curatoría propone cuatro dimensiones que son representadas a través de distintos lenguajes artísticos como la pintura, la escultura, fotografía, video e instalación.

En este catálogo, queremos destacar el trabajo, creatividad y profesionalismo de los artistas que fueron invitados a participar: Antonia Acuña, Aylén Ayala, Igna Baeza, Catalina Cayupán, Danyeli Celis, Estefanía Chanqueo, Eliecer Espinoza, Sayenn Figueroa, Hyshell Flores, Tomás Gallo, Catalina Gárnica, Isidor Gómez, Inés González, Boris Jiménez, Sofía Lagos, Antonia Luttecke, Catalina Mancilla, Valeria Manríquez, Paz Meneses, Fernanda Molina, María Paz Morales, Camila Prat, Josefa Reyes, Moira Sandoval, Ignacio San Martín, Ximena Silva-Riesco, Ignacia Valdebenito, Sebastián Torres.

Desde el 22 de agosto al 5 de octubre de 2024, la exposición “Convergentes” estuvo en exhibición en la Sala de Arte CCU, ubicada en Avenida Vitacura 2680, Las Condes.

Con CCU llevamos 30 años apoyando y participando de distintas formas en la cultura nacional. A través de nuestra plataforma “CCU en el Arte”, desde la cual diseñamos la agenda programática para “Acercar el Arte a las personas” generamos accesibilidad y descentralización de la cultura, aportamos a la ampliación de la oferta artística y a la difusión del arte chileno.

En estos 30 años, y para los años que siguen, renovamos nuestro compromiso con la cultura enfocándonos en activar escenas regionales, diseñando una estrategia territorial que nos permita generar vínculos con sus públicos, para aumentar la participación y el desarrollo cultural local.

**Sala de Arte CCU**

# CONVERGENTES

Curadores:  
Claudia Müller y Tomás Rivas



**E**n esta nueva versión de Convergentes se reúne la selección de 28 artistas de diferentes escuelas y lugares de formación en artes visuales dentro de Chile. La convergencia que en esta sala se presenta, reúne piezas que hablan acerca de realidades y plantean reflexiones propias al entorno de cada lugar de formación, abarcando un Chile desde la zona central del país hasta el sur; se extraña el norte y ver cuáles son aquellas manifestaciones artísticas que acontecen cerca del desierto, seguramente igual de interesantes.

Esta curatoría propone cuatro medios de representación: 1) pinturas de gran y pequeño formato; 2) escultura con materiales

blandos y sólidos; 3) fotografía y video instalación en conjunto con acciones performáticas 4) instalación. El cuerpo como componente principal, remite a diversas acciones que traducen sensiblemente ideas y reflexiones, encontrándose desde la sugerencia pictórica de un paisaje que nos propone su ausencia (Boris Jimenez, Sebastián Torres, Moira Sandoval), imágenes que provienen del rastro de un cuerpo, donde un instante inmortaliza una memoria familiar y colectiva (Ignacio San Martín Godoy, Sofía Lagos, Eliecer Espinoza) o desde el entorno abstracto y surreal de aquello que un cuerpo puede observar, en una era sobrepoblada de imágenes (Antonia Lutecke, Antonia Acuña).

Desde una propuesta instalativa dialogan una serie de obras con características ergonómicas, que reflexionan acerca de la naturaleza de un cuerpo, tanto desde su entorno espacial, como en ciertos objetos que asociados entre ellos accionan su colectividad (Hyshell Flores, Josefa Reyes, Sayenn Figueroa, Inés Gozález, Catalina Cayupán, María Paz Morales) asimismo, en cómo la cercanía de un cuerpo activa dispositivos que enuncian el espacio que existe entre una obra y su espectador (Daniyela Celis, Ignacia Valdebenito); en escultura y fotografía el cuerpo aparece en el relato de la fabricación industrial elaborada serialmente por acción humana, contraponiéndose a los ciclos naturales

(Estefania Chanqueo, Camila Prat); asimismo, en volúmenes dispuestos espacialmente donde nuestros cuerpos son aquel movimiento que esquivo, recorre y observa una pieza de arte (Ximena Silva Riesco, Tomás Gallo, Catalina Garnica, Fernanda Molina) y en esculturas verticales que nos remiten a cuerpos en posturas clásicas, pero con la especificidad de un material contemporáneo (Catalina Mancilla, Ignacia Baeza).

Desde la video instalación y la performance está el poético esfuerzo humano por desplazar o derribar lo real, acciones que encuentran su sentido en actos cotidianos (Paz Meneses, Aylene Ayala), o cuerpos que parecen inmortalizados en una acción y fueron sometidos a una especie de loop temporal en la memoria (Catalina Mancilla, Valeria Manríquez, Isidora Gómez, Catalina Cayupán).

Queda por último agradecer a las y los artistas que hoy nos entregan una muestra del arte emergente que acontece en ciertos lugares de Chile, y a la Sala de Arte CCU por esta convocatoria.

**Claudia Müller y Tomás Rivas**

# **EXPOSICIÓN**

Sala de Arte CCU



## CONVERGENTES

23 Artistas de las Escuelas de Arte en Chile

Esta muestra reúne de Convergentes más la selección de 20 artistas de diferentes escuelas y figuras de formación en artes visuales de Chile. La intención es mostrar que en este país se promueve, más allá de cualquier resultado que puedan reflejarse, el estudio de cada lugar de formación, desde la obra hasta hasta el ser del país.

Esta muestra propone la muestra de cuatro medios de representación: el dibujo de propuesta y gran formato, el escultórico con materiales blandos y duros, la fotografía y video instalados, en algunos con acciones performáticas, el instalación y multimedia digital. Por medio de la obra escultórica y la performance, se exploran referentes que trascienden el objeto artístico formal y técnico, acciones que involucran la acción en otros contextos y espacios que se relacionan con el presente, pero que al mismo tiempo, buscan la memoria del espectador. En el caso de las fotografías y la acción performática, se relacionan a los otros medios, buscando nuevas relaciones y prácticas. Esta exposición muestra a los artistas, sus obras y algunas ideas de una muestra.

Artistas: Antonio Brú, Abelardo, Ivo Bello, Catalina Casquero, Esteban Chaves, Elmer Fajardo, Iván Figueroa, Rafael Gallo, Catalina García, Víctor Garmy, Iván González, Boris Jorjani, Catalina Marín, María Marín, Patricio Marín, Lucía Pizarro, Nicolás Pizarro, María Pizarro, María Pizarro, Ignacio Valenzuela, Sebastián Torres, y otros.









24







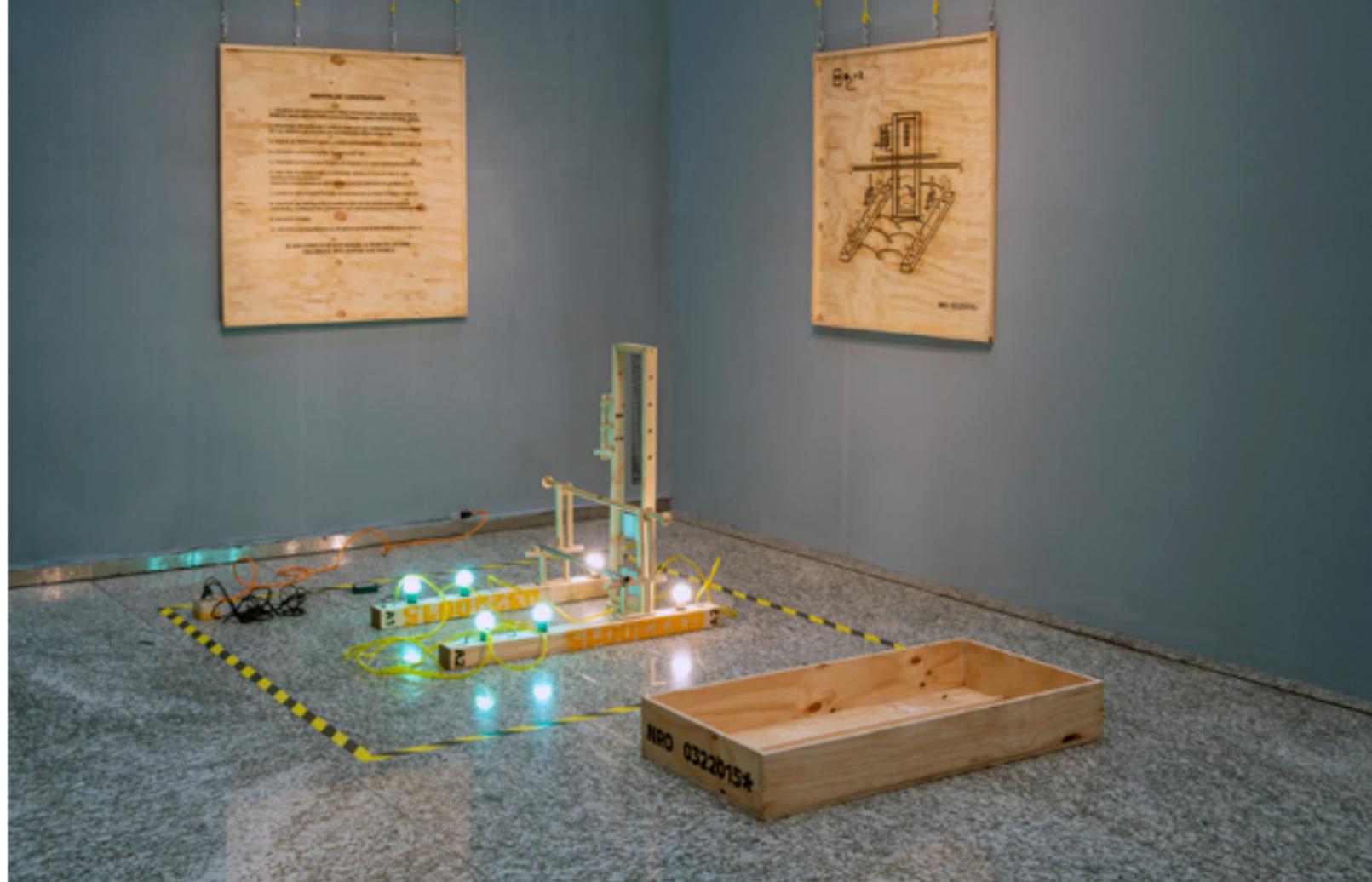












**ARTISTAS**

Convergentes 2024

# ANTONIA ACUÑA

## *Mixtura*

Mixta, pintura en aerosol y acrílico  
120 x 100 cm / 40 x 50 cm  
2023

**UNIACC**  
BIENVENIDO A CREAR





Mi pintura ha sido producto de la experimentación con objetos sobre el lienzo, que poco a poco fueron quedando obsoletos para dar paso a la creación propia, desde cero, de elementos gráficos que se posicionan en el espacio. Con ello, he sido capaz de generar un sello propio y creativo, que desafía el concepto de pintura academicista.

Se genera una pintura caótica que nace de las emociones más extremas experimentadas a lo largo de mi vida. Mostrando la dualidad entre el desastre y la armonía, busco dialogar con el espectador optando por una paleta de colores que resulta ser amigable e incluso, casi, infantil. Los colores intensos representan estados emocionales extremos en relación a la vivencia personal, química y neuronal en la que estoy inserta. Y a su vez, los efectos de experiencias traumáticas, sin necesidad de una representación figurativa directa. Se grafica un caos mental, en búsqueda de paz mediante el juego, la experimentación y composición de capas, formas, huellas, color y objetos de interés reconocibles y abstractos. Como si se tratase de un tipo de terapia en base a un rompecabezas. ¿Qué es el ser humano sin un medio de desahogo, expresión, de habla? Más que hablar sé pintar.

La pintura como vocabulario, un método complejo eventualmente para el espectador, y un canal para el artista. En la combinación

de tonos fuertes y brillantes, represento la lucha entre fuerzas opuestas y la ruptura de la tranquilidad en base a sensaciones incesantes, reflejando así la naturaleza disruptiva de la violencia en el ser y el cuerpo.

Estas obras, con el título "Mixturas", relatan una imagen extendida de mi persona, como si se tratase de un fragmento muy mío. Sensibilizo una parte de los hechos que me violentaron, que corrompen con la inocencia, mediante la descontextualización del significado mismo de cada color, creando una paradoja entre la masividad de estos en el lienzo, versus el negro, que viene siendo la ausencia de aquellos. Una forma de crear equilibrio, que no es uno ni el otro, todo converge en un mismo plano.

# AYLEN AYALA

## *Desgastes*

Instalación  
200 x 180 cm  
2023

50



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE





7-10  
10-10



La obra "Desgastes" se compone de dos video-performance, los cuales están a dos canales. Cada video dura 3 minutos y 52 segundos, reproducidos en pantallas negras del mismo tamaño en forma vertical, en el suelo hay trozos de concreto que se unen al contenido de uno de los videos.

En video 1 aparezco abriendo y cerrando la reja de mi casa, repitiendo movimientos de arrastre, empuje, inclinación y agarre. Video 2 aparezco botando el muro de mi casa con un combo y un formón, repetí los mismos golpes causando caídas de concreto que develan el muro de ladrillos que sostiene la casa.

En estos videos aparece mi cuerpo, mi hogar, mi reja, mi muro, la luz fría del jardín de noche, el contexto sonoro y visual de mi casa, y también, lo que ocurre fuera de ella. Es una intimidad que a pesar de ser propia, pertenece a muchos y muchas que se logran identificar en estos materiales y en estos sonidos. La mayoría de nuestra sociedad comparte la materialidad de construcción de los hogares, la reja metálica oxidada de corredera sin aceite en sus ruedas y el muro viejo de concreto que cubre los ladrillos desgastados de la casa.

El muro es el desgaste del material y la insistencia del cuerpo, es también revelar a través de la incisión de un movimiento repetitivo, derrumbar algo, para finalmente... encontrar otro muro.

Desgastes es la intención de derrumbar o parar, es la cotidianidad y la rutina de quienes tenemos nuestro hogar recubierto de un material frío y duro.

Arrastrar para abrir, empujar para cerrar, repetir, repetir, repetir.

Agachar y sacar el pestillo, estirar para sacar el pestillo, repetir, repetir, repetir.

Abrir y caminar para abrir el portón, abrir y caminar para cerrar el portón, repetir, repetir, repetir.

Caída, caída, caída, caída, repetición.

Golpe, golpe, golpe, repetición.

Repetición.

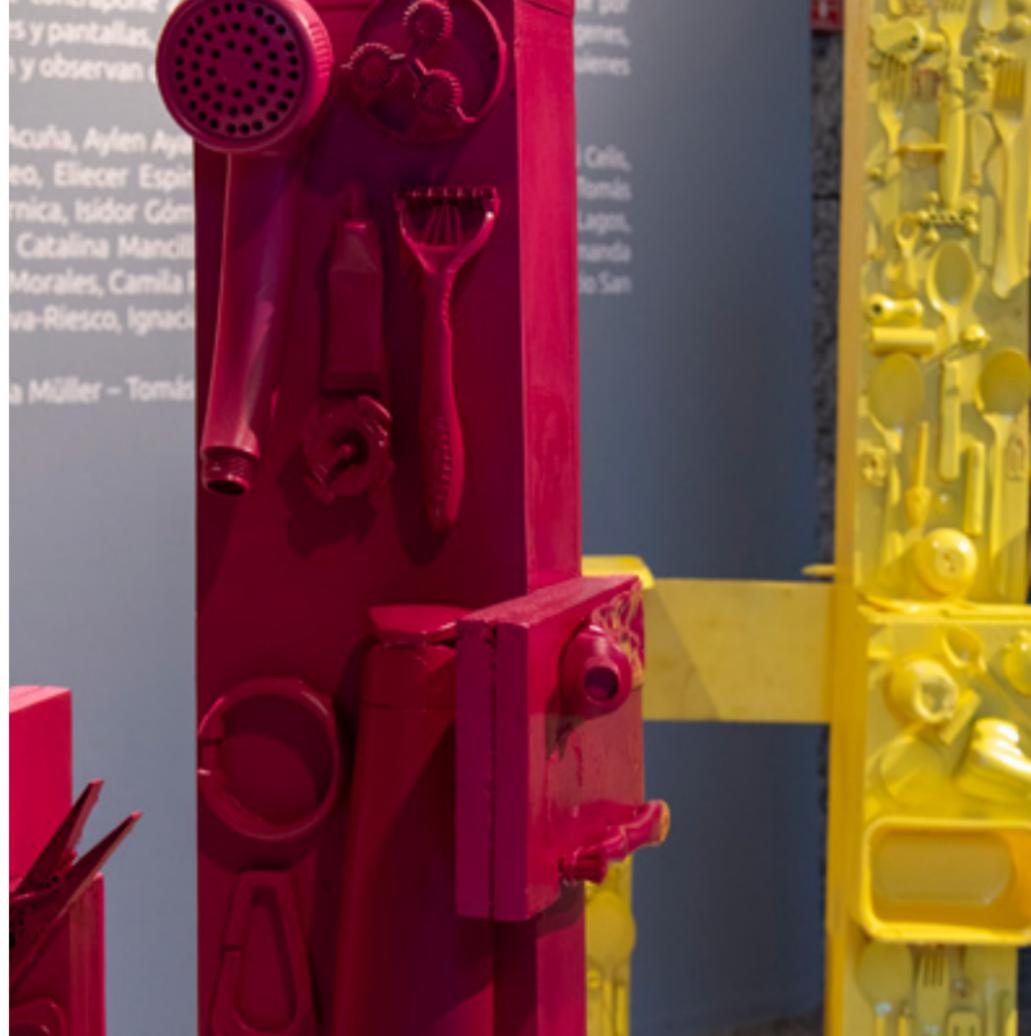
# IGNA BAEZA

## *Verduras Domésticas*

Conjunto escultórico  
Dimensiones variables  
2023



Universidad de Concepción





“Veladuras Domésticas” es un conjunto escultórico compuesto por cinco cuerpos que exploran la conexión íntima y sensorial entre el ser humano y los espacios de su hogar. Cada escultura representa uno de los cinco espacios vitales dentro de una casa: el dormitorio, el baño, la cocina, el comedor y el estar, y nos invita a reflexionar sobre cómo nos identificamos con estos lugares a través de atmósferas, colores y objetos que los caracterizan.

El material principal, madera de terciado estructural, fue seleccionado por su resistencia y versatilidad, cualidades que evocan su uso en la construcción de muebles y estructuras del hogar, haciendo eco de la temática central de la obra. Cada escultura está ensamblada con objetos funcionales, decorativos y simbólicos propios de cada espacio, que se destacan no solo por su forma, sino también por el código de color asignado a cada uno: azul para el dormitorio, rojo para el estar, verde para la cocina, magenta para el baño y amarillo para el comedor. Estos colores evocan las atmósferas que típicamente percibimos en estos ambientes y juegan un rol fundamental en la interacción sensorial del espectador.

El color, más allá de su simbolismo, actúa como un puente entre la percepción visual y la conexión emocional. A través de la vista, el espectador es atraído por las formas y tonalidades, para luego, al reconocer los objetos, ser transportado a los espacios de su propio

hogar. Así, “Veladuras Domésticas” no solo es una exploración de los componentes esenciales del espacio doméstico, sino también de las vivencias personales que cada uno asocia con esos lugares de refugio y vida.

Finalmente, esta obra nos invita a reflexionar sobre cómo, a pesar de que nuestras casas comparten una estructura básica impulsada por necesidades comunes, cada hogar es único y refleja las identidades culturales, familiares y personales de quienes lo habitan.

# CATALINA CAYUPÁN

## *Usurpación de la imagen*

Instalación  
80 x 140 x 63 cm  
2023



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO





Small, illegible text label at the bottom center of the image.

La obra responde a la manipulación del rostro, elemento individualizador del cuerpo humano frente al cuerpo social, ahora también como el elemento más frágil y vulnerable del ser humano en esta nueva era tecnológica.

“Usurpación de la imagen” es una instalación realizada con una técnica experimental de vaciado la cual permite realizar distintas transformaciones modificaciones del rostro en búsqueda de la ruptura las estructuras faciales, disolviéndolas, alterando la imagen y desarmando identidades.

La transparencia que brinda el material -gelatina- permite visualizar esta obra como una radiografía del territorio facial.

# ESTEFANÍA CHANQUEO

## *Kürruf: lo que me contaste un día*

Fotografía digital

24 cm x 29 cm x 3 cm aprox., cada marco  
2023



Universidad de Concepción





“Kürruf: lo que me contaste un día”, es una serie fotográfica que da cuenta de la historia familiar de la autora, acaecida en Nueva Imperial, Región de la Araucanía, Chile. La obra se emplaza en el lugar donde lo fotográfico conserva y destapa las imágenes de la memoria infantil, portadas a la adultez, con acciones concretas de una familia que intenta recuperar su terreno de la industria forestal que tiene como base un aserradero colindante, usurpando tierras indígenas. Ubicados en un punto álgido, la figura de una mujer se entremezcla con simbolismos, con espíritus y el viento, con el kürruf que algún día traerá buenas noticias, las que manifiesten que, por fin, la tierra puede descansar.

# DANYELI CELIS

## ***Camino Cromados***

Pintura mixta

300 x 250 cm / 16 x 7 cm

2023

**udp** FACULTAD DE  
ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO





La corriente del informalismo pictórico se hace presente en el imponente metal. En su frente, un collage de imágenes caóticas y armoniosas narran la misma historia; "Caminos cromados" es una obra/bitácora que se basa en la relación que tengo con mi padre. En su reverso, el color plano y las latas del muestrario añaden algo más pulcro, otra intimidad.

Cada material reciclado y rescatado aporta lo suyo, un proceso que se transforma de manera constante, a partir de la intuición, explorando técnicas y materiales, creando una imagen improvisada. Esta obra invita a una experiencia sensorial y conceptual que se desenvuelve en múltiples capas, tanto visuales como emocionales.

# ELIECER ESPINOZA

## *Inmersión (Pileta II)*

Pintura  
245 x 415 cm  
2022



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE





“Inmersión (Pileta II)” es una pintura de gran formato que explora los tránsitos de las figuras representadas, respecto a la conformación de espacios que entran y salen del soporte pictórico.

Protagonizada por una gran piscina atiborrada de objetos, esta escena presenta espacios arquitectónicos improbables, cuerpos detenidos en pleno punto de desequilibrio, que dan cuenta de un carácter de momentum frente a la gravedad de los escombros y otros materiales residuales.

Distintos planos e intersecciones convergen sobre la tela, en un intento por construir una espacialidad ficcional apenas sostenible por el punto de vista, que construye mediante la aguada y el empaste, relaciones de peso y transparencia.

# SAYEN FIGUEROA

## **Patrón**

Instalación con activación

Mesa (50 cm x 90 cm x 120 cm) - Instalación (3 m<sup>2</sup>)  
2024





## **Patrón, un tejido de memorias**

Mi obra, "Patrón", surge de la necesidad de visibilizar y cuestionar los patrones culturales y familiares que influyen en la construcción de nuestra identidad. A través de la instalación textil, invito al espectador a reflexionar sobre cómo las experiencias vividas en el seno familiar, y en particular, los roles de género asignados moldean nuestra percepción del mundo y de nosotros mismos, en específico las costumbres machistas transmitidas generacionalmente.

La elección de la corbata como material principal no es casual. Este accesorio, tradicionalmente asociado al poder masculino y a la formalidad, es descontextualizado y reinterpretado en el acto de tejer. Al entrelazar estas piezas, altero su significado original y las convierto en un símbolo de resistencia y transformación. El tejido, por su parte, es una práctica ancestral ligada a lo femenino y a la creación de vínculos afectivos. Al apropiarme de esta técnica, busco visibilizar estas dinámicas y abrir un espacio para la reflexión crítica.

La mesa baja y las sillas infantiles, ubicadas en el centro de la instalación, recrean un espacio doméstico donde se producen las primeras interacciones sociales y se transmiten valores culturales. Este espacio, aparentemente inofensivo, se convierte en un

escenario donde se negocia el poder, se disputan identidades y se reproducen patrones de comportamiento. Al invitar al espectador a sentarse en estas sillas, lo sumerjo en una experiencia que evoca recuerdos y sensaciones vinculadas a la infancia y a la familia.

Al crear "Patrón", he querido explorar la relación entre la memoria personal y la memoria colectiva. La obra se convierte en un espacio de reflexión sobre el pasado, pero también en un punto de partida para imaginar futuros posibles. Al visibilizar los patrones culturales que han moldeado nuestras vidas, podemos tomar conciencia de ellos y trabajar para transformarlos.

"Patrón" es una invitación a cuestionar los roles de género y a construir relaciones más justas y equitativas. Al desentrañar los hilos de nuestra historia personal y familiar, podemos liberarnos de los patrones que nos limitan y construir una identidad más auténtica y plena.

# HYSHELL FLORES

## *Rutas de Escape*

Dibujo expandido  
210 m x 130 cm  
2023





En esta obra abordo la temática de “las rutas de escape” pero lo hago como una metáfora de los caminos como medio de reivindicación, en el cual las trenzas son las rutas que representan las alternativas e infinitas posibilidades de elegir y son construcciones que se forjan buscando un camino propio.

Cabe decir que anteriormente en tiempos de esclavitud, los africanos y los afrodescendientes cautivos, se comunicaban a través de mapas tejidos en sus cabezas, los cuales contenían rutas de escape. A través de los moños y nudos los africanos y afrodescendientes marcaban los puntos salientes del paisaje, crearon brújulas en sus cabezas, por medio de las trenzas, que representaban el camino hacia la libertad.

# TOMÁS GALLO

## *La orfebrería expandida.*

Orfebrería en cobre, hormigón y cañerías de cobre

195x150x320 cm

2024





La obra está conformada por cañerías de cobre dentro de las cuales que están ubicadas de manera horizontal están encofradas de concreto para posicionar sobre los mismos diferentes piezas creadas a partir de técnicas provenientes de la orfebrería.

Utilizo la orfebrería para crear un puente entre mis manos y las del espectador, al mismo tiempo utilizo conceptos de la arquitectura con la intención de crear un espacio habitable recorrible para generar así una estrecha relación con la pieza.

Busco plantear una postura frente al avance acelerado de las tecnologías y la producción en masa por sobre el trabajo manual quitándole valor al mismo perdiendo así posibles conexiones simultáneas entre el espectador y el creador.

# CATALINA GÁRNICA

## ***Contenedor del vacío***

Pirografía sobre papel

300 X 40 cm

2024

104



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
TEMUCO

FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
ARTES Y DISEÑO





La obra, al ser un autorretrato simbólico, habla del ser de manera intangible, así como un sinónimo de la identidad narrativa del artista. Cada vivencia, dolor, sueño, felicidad o experiencia fue traducida a un lenguaje visual mediante símbolos que se van descubriendo a través de su lectura, dando cuenta de las historias. Sin embargo, más que ser leída o admirada, la obra necesita ser experimentada, sentida y vivida; para ello, es imprescindible la oscuridad. La única manera de conocer la luz por sí mismos es primero haber conocido la penumbra perpetua; de esta manera, la oscuridad permite que la luz inunde los sentidos y transporte al espectador a las sensaciones y experiencias. Es así como el autorretrato simbólico deja de ser autorreferente y se transforma junto a la experiencia de quien recibe la obra, en la completa oscuridad de sí mismo.

# ISIDORA GÓMEZ

## ***Mi piel, tu pixel***

Performance multimedia / videoinstalación  
200 x 200 cm  
2023





Por medio de la interacción afectiva con dispositivos electrónicos y la propia imagen digital, "Mi piel, tu pixel" presenta un momento íntimo abstraído en una ficción tecnológica, donde la relación con el televisor y el autorretrato virtual proponen un replanteamiento de la naturaleza humana y su búsqueda de afectividad en la virtualidad.

El desplazamiento de la corporalidad al plano digital permite acceder a nuevas formas de percepción, a pesar de la ausencia del cuerpo real, que se muestra enfrentado a un material punzante. El vidrio molido, como alusión a la pantalla rota pero nunca atravesada, refleja las contradicciones de nuestras interacciones afectivas por medio de la virtualidad.

# INÉS GONZÁLEZ

## **ZOOMSCAPE II**

Modelado en cerámica de baja temperatura,  
poliestireno y pasta muro  
80 x 400 x70 cm, aprox.  
2023

116





“Zoomscape II” consiste en una instalación conformada por una mesa de cuatro metros de largo, en la que se observa un paisaje de poliuretano y pasta muro y trece piezas de cerámica de baja temperatura que descansan en él.

Este proyecto surge a partir de la inquietud por crear mundos imaginarios a partir de imágenes que vemos en nuestros recorridos diarios por la ciudad y el tipo de paisaje a la que ésta pertenece; la obra es el resultado de una observación detallada del entorno cotidiano, el cual se abstrae creando formas y figuras nuevas que nos aproximan de manera más lúdica y enigmática a lo que ya conocemos, invitándonos a recorrerla con el cuerpo, la mirada y la imaginación.

# BORIS JIMÉNEZ

## *Campo de Juego*

Óleo sintético industrial sobre tela

200 x 330 cm

2023



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE





Todo es Cancha representa la libertad de trabajar con materiales de ferretería, como óleo sintético y pasta de muro, en formatos tanto grandes como pequeños. La abundancia de pintura disponible, gracias a su bajo costo, me permite experimentar sin limitaciones en los trazos y las texturas pictóricas. El vasto campo de color de las canchas de fútbol es una obsesión de la infancia que se transforma en una excusa para explorar y componer entre la abstracción y la figuración. En este proceso, elijo libremente los accidentes que dejan los rastros de la espátula, fusionándolos con figuras que evocan los momentos importantes de un partido de fútbol.

126

La esencia de Todo es Cancha radica en la idea del partido sin restricciones que se practica en espacios como plazas y pasajes del barrio, donde el fútbol se juega con amigos. Estos momentos son improvisados y auténticos, donde todo vale: no existen árbitros, ni el rayado de la cancha, y mucho menos los postes del arco. En este entorno, nacen la imaginación y la creatividad en cada jugada, creyéndose el jugador estrella de cada fecha dominguera, dando vida a una experiencia compartida.

Así como en el partido de barrio, donde el juego está impulsado por la pasión, la emoción y la libre interpretación de las reglas,

mi obra busca capturar esta misma energía. Cada pintura se convierte en un campo abierto de exploración, donde la libertad de expresión se manifiesta a través de cada trazo, cada color y cada textura. Todo es cancha representa la libertad del juego con la pintura, invitando al espectador a participar en esta experiencia y a recordar que, en la pintura como en el fútbol callejero, las posibilidades son infinitas.

127

# SOFÍA LAGOS

## *Chatarra digital*

Pintura al óleo

Dimensiones variables

2023



UNIVERSIDAD  
**Finis Terrae**





“Patrimonias” explora la crisis de representatividad en los monumentos públicos de Concepción, destacando la ausencia de figuras femeninas frente a la proliferación de monumentos masculinos. A través de nueve pequeñas pinturas de monumentos masculinos y una gran pintura sobre el único monumento femenino en Concepción (dedicado a Luz Sobrino Sanz), la obra cuestiona cómo los espacios públicos contribuyen a la construcción de relatos identitarios y de memoria. Mediante el develamiento de capas pictóricas y la exposición de la cuadrícula, la obra invita a reflexionar sobre el carácter subjetivo de la historiografía y los discursos perpetuados en el paisaje urbano.

# ANTONIA LUTTECKE

## *Chatarra digital*

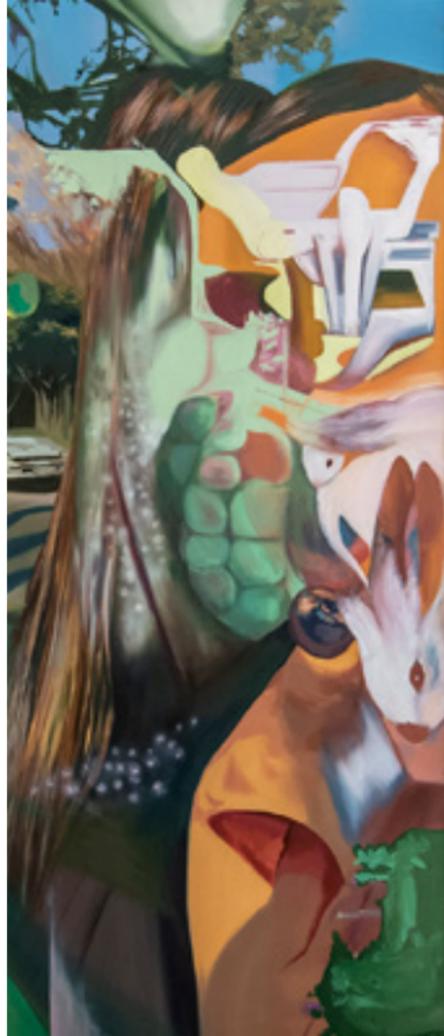
Pintura al óleo

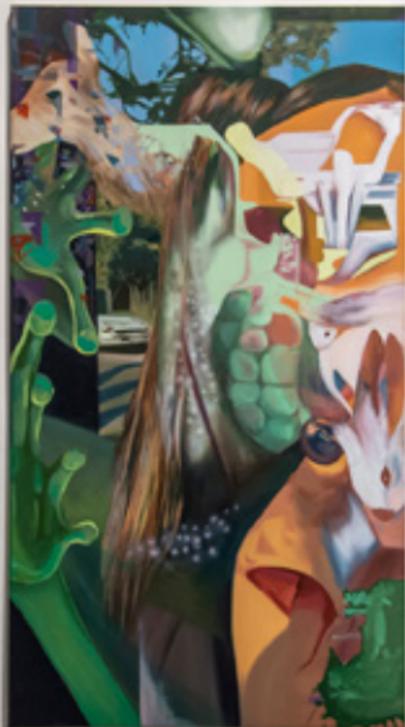
Dimensiones variables

2023



UNIVERSIDAD  
**Finis Terrae**





La obra consiste en tres pinturas que mezclan diversas imágenes recopiladas de redes sociales y representa la convergencia de contenido inconexo que ocurre en la web. Este trabajo nace de la sensación de atracción que produce el estar en redes, que muy rápidamente puede convertirse en una de agobio, debido a la inmensa cantidad de imágenes a las que nos exponemos. Dichas imágenes son constantemente modificadas, descargadas y resubidas, perdiendo calidad, tanto visual como de contenido. Las pinturas tanto por su naturaleza, como por sus composiciones, invitan al espectador a salir de la lógica de internet, donde el incentivo no es el permanecer más de un par de segundos en cada foto.

# CATALINA MANCILLA

## ***Presencia ausente***

Yeso, tela

140 x 200 x 150 cm, aprox.

2023





El velo no es un mero obstáculo a una visión a ojo desnudo; al contrario, es la condición de cualquier posible visión. La idea de que lo oculto revela es central en esta obra, sugiere que la revelación ocurre bajo formas veladas. Quitar esos velos implicaría cerrar la posibilidad de la revelación misma.

La obra explora la desnudez como velo y el ropaje como desnudez, cuestionando la percepción del espectador sobre lo que está oculto y lo que se muestra. Lo que se cubre es lo que el espectador puede ver, mientras que lo no cubierto en el proceso de creación queda expuesto. Este enfoque permite que el espectador participe activamente, reconstruyendo en su mente las partes faltantes del cuerpo, completando así la imagen de manera subjetiva. Los materiales utilizados son yeso y tela popelina. La tela se sumerge en yeso preparado, y tras unos minutos de fragüe, se coloca sobre mi cuerpo en una pose específica. Se espera a que el yeso se endurezca y luego se retira, quedando una obra rígida. La elección del yeso responde a su rigidez, permitiendo que la obra se sostenga por sí misma sin ayuda de cables o estructuras adicionales. La tela popelina, por ser delgada, no absorbe mucha agua, lo que facilita un secado más rápido en comparación con telas más gruesas.

El fundamento teórico de la obra se basa en el concepto de *Draperie mouillée* y en la idea de desnudos vestidos, una

tradicción técnica de la antigua Grecia. Este concepto explora cómo las prendas pueden revelar más de lo que cubren, creando una tensión entre lo visible y lo oculto.

El enfoque de la obra busca involucrar al espectador en un proceso de descubrimiento y reconstrucción mediante el proceso de la sinécdoque de manera visual, donde lo que se muestra y lo que se oculta son igualmente importantes para comprender el significado final.

# VALERIA MANRÍQUEZ

## ***Fantasmas y Ratones***

Video

3840 x 2160 Duración: 00:15:30

2024





Este proyecto reflexiona sobre los relatos que surgen de lo doméstico. Cuáles son, cómo se narran, qué lugar ocupa el silencio, y cuál es la perspectiva de las mujeres al respecto. Para eso, se recibieron relatos anónimos y se entrevistaron a 8 mujeres, quienes compartieron sus experiencias sobre el silencio dentro de sus hogares. A partir de esa investigación surge esta obra audiovisual que explora el cruce entre el lenguaje documental, el registro sonoro de las entrevistas y la producción de escenas ficticias. Esto con el fin de buscar en esa diversidad de formas narrativas, una manera cuidadosa y afectiva de encontrarse con aquello que el silencio no ha dejado que se narre del todo.

# PAZ MENESES

## *Duna Muerta*

Video Performance

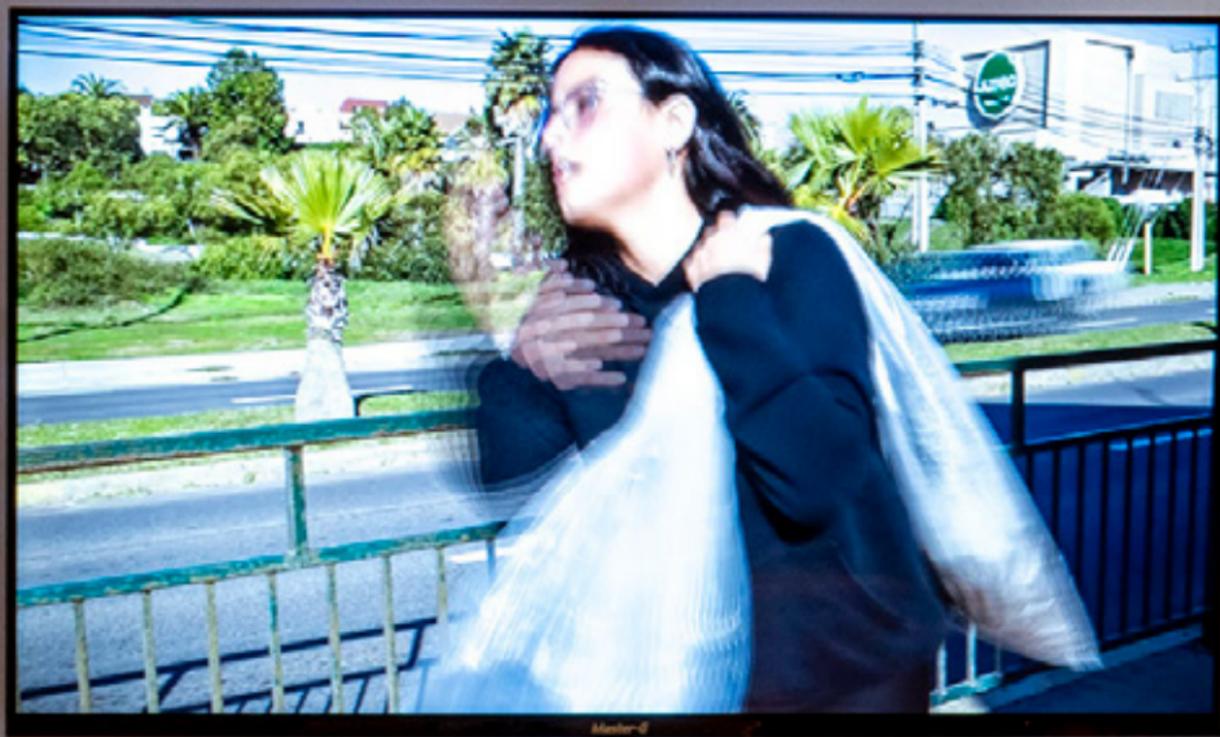
1920 x 1080 video - 43 pulgadas (53 x 109 cm)tv  
2022



PONTIFICIA  
UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE  
VALPARAÍSO



Video Performance  
1920 x 1080 video - 43 pulgadas (53 x 109 cm)tv  
2022  
Paz Meneses  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso



Smart Health  
Video performance  
2017

For More  
Visit [www.samsung.com/indonesia](http://www.samsung.com/indonesia)

“A paso lento recorro lo que es y lo que alguna vez fue duna, llevo sobre mi espalda el exterminio de ellas. Duna muerta, es el tiempo y el recuerdo grano a grano de lo que alguna vez su espacio.”

Duna Muerta es una intervención artística en un espacio público que explora la relación íntima y conflictiva entre un espacio natural y su proceso de degradación. Esta obra nace de la necesidad por apropiarme y reencontrarme con un espacio natural que he observado, recorrido y habitado desde mi nacimiento. La acción narra un tránsito tanto físico como emocional en y de la duna.

Duna muerta reflexiona sobre la degradación de un cuerpo natural. La duna está muerta física y simbólicamente: no recibe nuevo material, su alimentación de arena ha cesado, y cada grano extraído, ya sea intencional o accidentalmente, es irremplazable. Este trabajo no es solo una documentación de la pérdida de un espacio natural, sino que también invita a una contemplación y a replantearse el cómo convivimos y habitamos de manera consciente.

# FERNANDA MOLINA

## **Fustazo**

Instalación  
240 m x 540 cm  
2024

158





La obra "Fustazo" contiene una reiteración de la fusta o huasca, el cual es un elemento utilizado en la hípica para azotar a los caballos durante una carrera. La problematización de este elemento agresivo dialoga con los nombres de algunas yeguas chilenas con epítetos femeninos, los cuales se disponen en boletas de apuestas en cada una de las huascas, haciendo una relación directa entre este lenguaje ofensivo, que se reitera con lo violento de la fusta y se vuelve a reiterar con la repetición cuantitativa de ésta.

Al igual que el elemento de la fusta las boletas son una parte esencial de la obra, ya que aparte de contener los nombres de las yeguas, también contienen los símbolos de la hípica, como el teletrak, las abreviaciones de las carreras, los montos monetarios y el nombre del recinto hípico, contextualizando así la problemática y reflexión central de la obra, esto acompañado con la disposición de las fustas en una cuadrícula precisa transitable, donde gracias a que están suspendidas desde el techo, un cuerpo-espectador puede penetrarlas y transitar a través de ellas siguiendo un sistema de recorrido definido por límites imaginarios, dando espacio al cuestionamiento y relación entre el elemento y su disposición.

Pero ¿Por qué la fusta es asociada con la violencia? Esto se debe a que esta indumentaria está estrechamente relacionada con los látigos, ya que cumplen la misma función "estimular para un

continuo o mejor rendimiento". En la antigüedad bien se sabe que los látigos eran un medio de dominación para la esclavitud, azotando para castigar o corregir y quien lo poseía se situaba en un estatus de autoridad. Por ello, más que la forma de la fusta es el oficio y la acción de esta lo que hace que se relacione con la violencia, dominación y control sobre un ser vivo.

La obra contiene 3 capas de visualización, las cuales va desde la comprensión general, la comprensión de los elementos y el desglose conceptual y relacional que se hace entre ellos. Comprender la obra desde un enfoque social más allá del mundo hípico es esencial para que se genere una reflexión respecto al verdadero mensaje que "Fustazo" transmite, una crítica y conciencia social derivado al encasillamiento de la mujer bajo ciertos estándares sociales que van desde lo físico hasta los deberes que se les asignan a seguir.

# MARÍA PAZ MORALES

## *Aflicción*

Instalación

Dimensiones variables

2023

164



FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
ARTES Y DISEÑO





La obra "Aflicción" es una instalación que ahonda en el cuerpo y su relación con las huellas emocionales y físicas producidas por la represión emocional, el dolor o traumas. Las huellas, representadas como manchas, evocan fluidos corporales que remiten a la intimidad y lo contenido en lo profundo del ser, mientras que las costuras denotan cicatrices que simbolizan una herida emocional.

Cada estructura representa "contenedores" que permiten visualizar el cuerpo como un contenedor de vivencias, memorias e historias personales que confluyen en el interior producto de la represión emocional. Formando una narrativa colectiva que refleja distintas vivencias emocionales, evidenciando tanto el dolor ajeno como el propio.

# CAMILA PRAT

## *Orden Elemental*

Instalación escultórica

55 x 385 x 55 cm

2023



Universidad Austral de Chile

Instituto de Artes Visuales





“Orden Elemental” es una instalación que reflexiona sobre la estructura de la realidad que habitamos. Examina el frágil equilibrio de una sociedad centrada en la mercancía, donde los individuos son meros medios de producción. Las piezas con las que construimos nuestras vidas provienen de un proceso repetitivo y precario, ofreciendo una insustancialidad que no permite construir nada duradero. En este orden, avanzamos con el temor de que lo edificado se derrumbe, enfrentándonos a la incertidumbre de una modernidad líquida que amenaza con aplastarnos.

# JOSEFA REYES

## *Anomalías*

Objetos de porcelana y calcomaní  
Dimensiones variables  
2024

176





“Anomalías” es una obra que desafía las expectativas al explorar la transformación y lo anómalo a través de la porcelana. Se trata de cuestionar los estándares tradicionales de diseño y forma que conocemos para problematizar la idea de convención.

En lugar de presentar objetos perfectos, impecables y ergonómicos, se quiere crear objetos con imperfecciones, desviándonos de las normas establecidas. Así cada obra individual es una combinación única de formas adaptadas de objetos producidos comercialmente.

De esta manera, se propone explorar nuevas posibilidades estéticas y conceptuales.

# MOIRA SANDOVAL

## *Solo un paisaje más...*

Acuarela y tinta sobre velo blanco transparente  
295 x 620 x 30 cm (Alto x Largo x Profundidad)  
2023





“Solo un paisaje más...” es una instalación constituida por dos trípticos alineados uno detrás del otro, realizados en tinta y acuarela sobre velo blanco. El principal eje de la obra es la experimentación de la acuarela mediante su desplazamiento hacia el espacio en un gran formato.

En términos de imagen buscaba llegar a sutilezas evocativas, explorando en la abstracción, colores que describan la naturaleza y logren captar el aspecto atmosférico de un paisaje.

Fue en la ejecución que pude evidenciar que la sensibilidad de una acuarela puede permearse en nuevas superficies. La vivacidad de la mancha, las transparencias, incluso el movimiento, son elementos presentes en el vaivén de las telas.

# IGNACIO SAN MARTIN

## *Verano del 79´*

Óleo sobre tela sin bastidor

178 x 290 cm

2023

188



FACULTAD DE ARTES  
UNIVERSIDAD DE CHILE





“Verano del 79” es una pintura en óleo sobre tela sin bastidor, marcada por una costura que acentúa la división y fragmentación, reforzando la idea de un recuerdo incompleto. La superficie presenta una interacción entre: aguadas que generan efectos de transparencia y fluidez, contrastadas con empastes más densos que aportan textura y cuerpo a ciertas figuras. Los colores rojizos y anaranjados predominan, aportando calidez a la escena, mientras los verdes pasteles y violetas enfrían y generan un equilibrio visual que oscila entre lo vibrante y lo nostálgico. La pintura exhibe una serie de veladuras y chorreaduras que evocan el paso del tiempo, dando la sensación de una imagen que se desvanece, como si la memoria misma estuviera en proceso de descomposición. El uso de sombras desdibujadas y figuras que parecen desvanecerse en los bordes añade un sentido de impermanencia y fragilidad, encapsulando una atmósfera que, aunque serena, está impregnada de la carga histórica del período retratado.

# XIMENA SILVA-RIESCO

## *Pinturas de suelo*

Pintura Instalación  
Dimensiones variables  
2023

194





La pintura, es una imagen virtual, que cobra vida en sus márgenes, que se limita y separa de la realidad del espacio habitado. La escultura -el espacio y el volumen-, busca hacerse cargo de los problemas que ya existen, reorganizar materiales y objetos en función de la 'puesta en escena' que dé cuenta de cuestiones que existen en la realidad y se reordenan para aparecer y suscitar diversas preguntas sobre el sentido de la cosa. Este trabajo se sustenta en la conjugación de formas y colores en un afán de depuración de la imagen en tanto ella sea lo más eficiente en expresarse desde el uso del color como problema sustantivo a la hora de componer.

# SEBASTIÁN TORRES

## ***Choque 07***

Óleo sobre papel

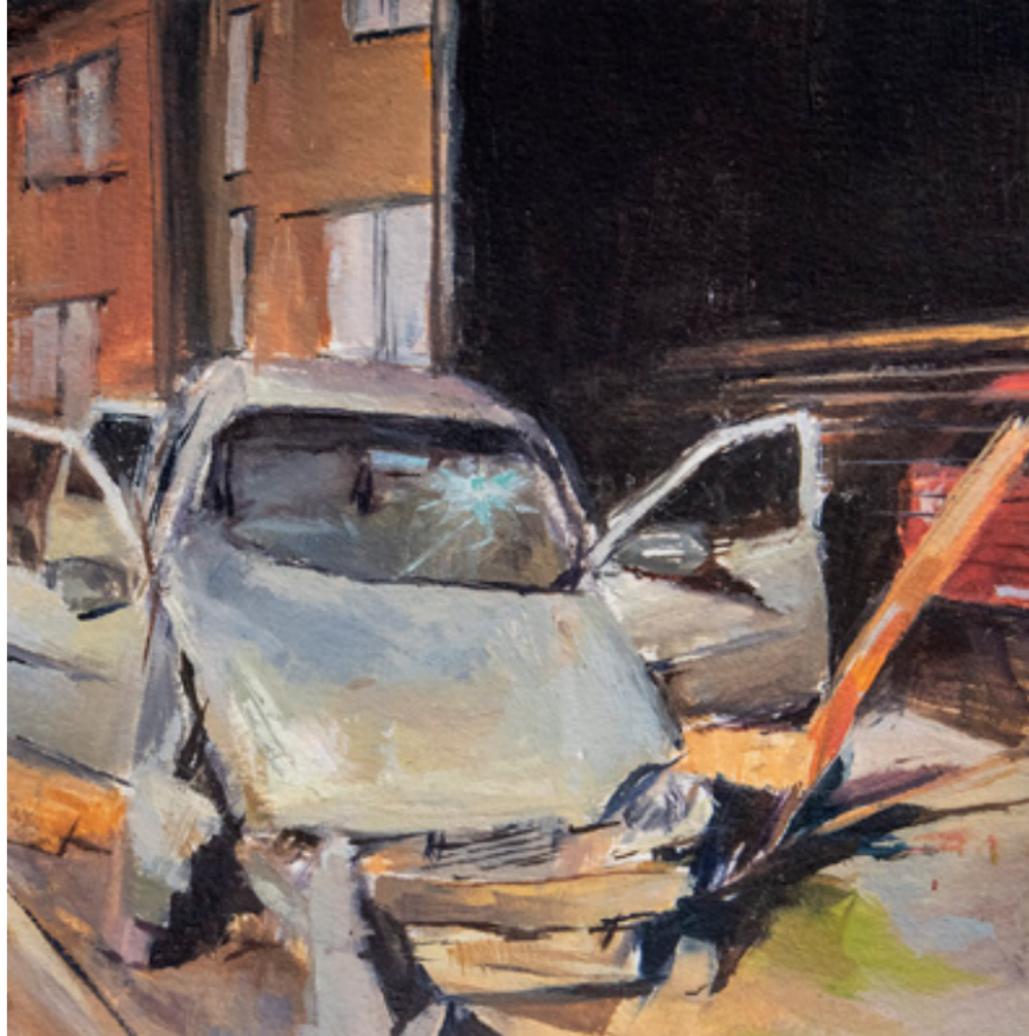
Dimensiones 21 x 30 cm

2023



Universidad Austral de Chile

Instituto de Artes Visuales





Las pinturas de autos chocados se rigen bajo la idea del accidente, y como este se presenta en un contexto rural de manera cíclica, esporádica, repetitiva, señalando la monotonía mediante la repetición de un siniestro que se vuelve anodino y asignificante. Las pinturas, basadas en fotografías de la zona rural en donde vivo, y donde desarrollé principalmente la obra, nos presentan el paisaje rural y de carretera, interrumpido por un hecho que se repite como un excedente de la vida moderna y contemporánea, hasta incorporarlo en su propio régimen de lo cotidiano y del paisaje.

# IGNACIA VALDEBENITO

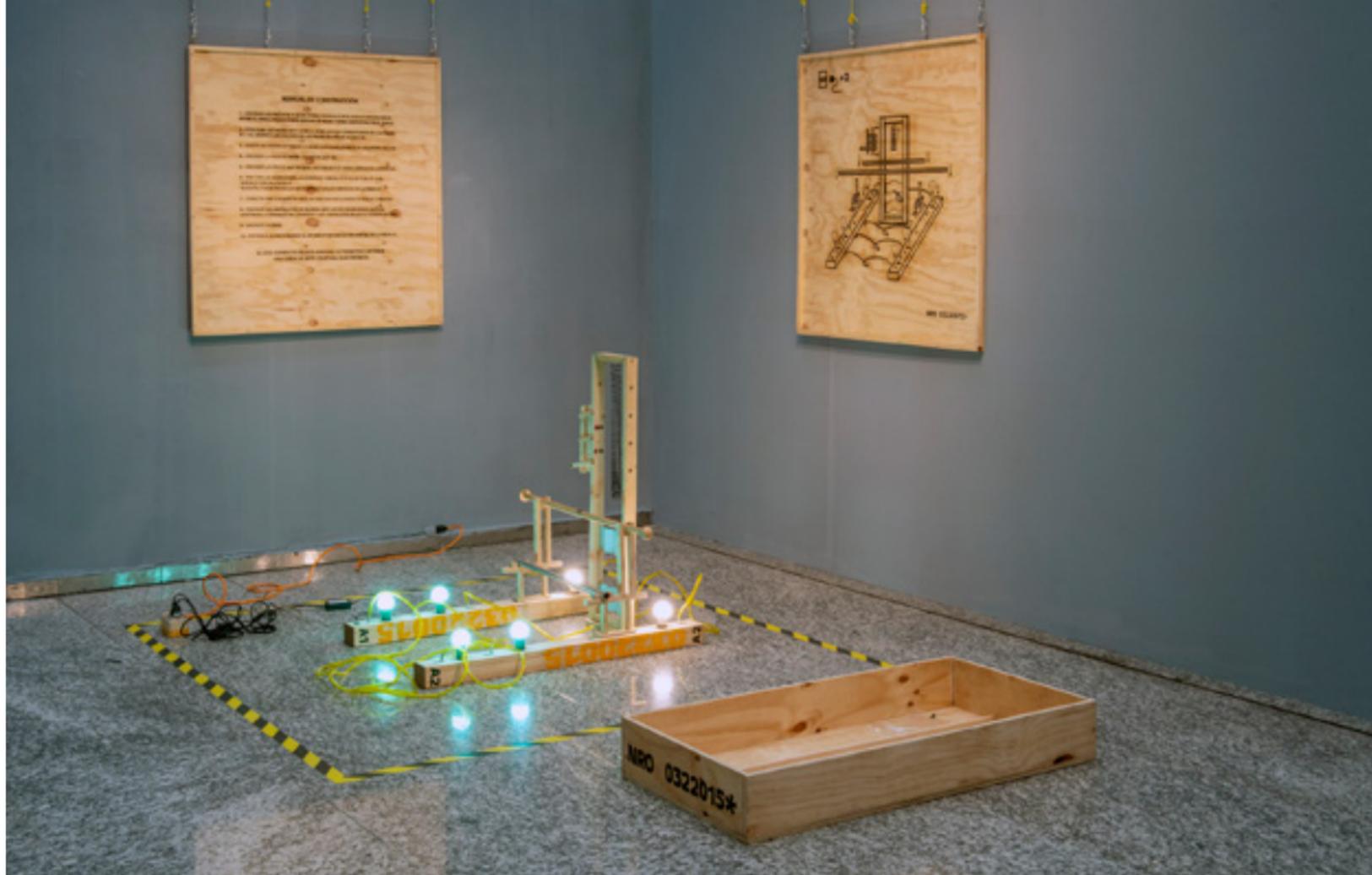
## *Fantasmas y Ratones*

Manual de construcción

Dimensiones variables

2023





“Manual de construcción” es una obra instalativa que debe terminar de ser armada por medio del seguimiento de instrucciones. La obra cuenta con dos serigrafías sobre madera, las cuales contienen un diagrama gráfico y una manual narrativo de la construcción. Junto a esto, una caja de madera contiene todas las piezas necesarias para obtener el objeto descrito.

La obra propone la construcción como acción principal para que se logre activar un sistema electrónico a través del ensamblaje de sus partes, como si se tratara de armar un mueble.

Este trabajo busca hacer del espacio expositivo un espacio constructivo y de la contemplación una acción donde se deja en las manos de los espectadores el levantamiento de esta obra. Si nadie decide construir se mantendrá en su caja como un mueble desarmado.













# **CURRICULUM**

## **CLAUDIA MÜLLER** (Santiago, 1983)

Es una artista visual chilena que actualmente vive y trabaja entre Santiago de Chile y Berlín, se desempeña como académica de la Escuela de Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, así como académica de la cátedra de Imagen y Sonido del Departamento de Fotografía en la Escuela de Artes Visuales de la Universidad Finis Terrae. Claudia tiene un MFA de la Universidad de Chile (2011), un BA de la Universidad Finis Terrae (2006).

La obra de Claudia surge de la observación cotidiana de elementos naturales y su relación con fenómenos universales como la gravedad y el tiempo. Los cuerpos de agua (terrestres y extraterrestres) son observados como seres dinámicos sensibles y temporales, presentados mediante videos e instalaciones en diversos materiales y escalas, los que relatan la relación simbólica entre la ecología, la astronomía y los seres vivos.

Su trabajo ha sido expuesto a nivel internacional en lugares como Licenza, Roma (IT), Berlín (AL), París (FR), Bilbao (ES), Barcelona (ES), Buenos Aires (AR), Santa Cruz (BOL), Stavanger (NR) y varias ciudades dentro de Chile. Ha sido seleccionada y ha participado en las siguientes residencias de arte: Residencia Arte e Natura L´Aquila Reale, Italia; Residencia Fundación BilbaoArte; Residencia de Investigación en Ciencias del Arte en Bosque Pehuén por la Fundación MarAdentro; Residencia de Arte, Ciencia y Humani-

dades, CAB (Casa Museo Alberto Baeriswyl en Tierra del Fuego); KIOSKO, Santa Cruz, Bolivia.

Ha obtenido en diversas oportunidades el concurso FONDART (CL) y DIRAC (CL).

Dentro de otros premios destacan: 2023 Primer lugar concurso Ministerio de obras Públicas asignación para construcción de obra SOL, Escuela Pampa del Algodonal, Arica; 2021 Primer lugar concurso Ministerio de obras Públicas, asignación para construcción de obra Observatorio, arte público para Boulevard Poniente Aeropuerto de Santiago, Chile; Beca Arte CCU, Premio Fundación BilbaoArte y en tres ocasiones el Premio a la Creación destinado a docentes de la Universidad Finis Terrae. Es fundadora de la plataforma Xirius.cl donde impulsa la difusión de proyectos arte y ciencia desde el año 2020.

Web artista: <https://claudiamuller.net/>

## **TOMÁS RIVAS** (Santiago de Chile, 1975).

Artista y profesor, obtiene un Master in Fine Arts (MFA) de la Universidad de Notre Dame, IN, Estados Unidos, un Postítulo y Licenciatura en Arte, de la P. Universidad Católica de Chile. En 2005 obtiene la Beca de Pasantía de la National Gallery of Art de Washington DC para complementar su formación en el diseño de exposiciones. A finales del 2009 co-funda en Santiago, junto a otros cuatro artistas chilenos, Taller Bloc, un espacio dedicado a la producción, formación y difusión de las artes visuales.

Ha expuesto de manera individual en Museo MAVI-UC de Santiago – Galería 314 de Santiago – Bodegón Cultural de Los Vilos - Open Source Gallery de Nueva York - Die Ecke Arte Contemporáneo de Santiago - Galería AMS Marlborough de Santiago - Casa E de Valparaíso - Cristin Tieney de Nueva York - Douz and Mille de Washington DC. Ha participado de exposiciones grupales en Argentina, Alemania, Australia, Brasil, Chile, Estados Unidos, Francia, Israel e Inglaterra de las cuales destacan: Material Ligerero 2 (2011), Art Museum of the Americas, Washington D.C, Tectonic Shift: Arte Contemporáneo de Chile (2010), Saatchi Gallery y Philips de Pury, Londres, Contaminaciones Contemporáneas (2010), MAC USP, Sao Paulo, Chili, l'envers du décor, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris (2010), Slash, Paper under the knife (2009), Museum of Art and Design, Nueva York.

Desde 2003 a la fecha ha obtenido premios y becas de las que destacan: Beca AMA, (2008) Scope Emerging Artist Grant (Premio al artista emergente) de la Fundación Scope de Nueva York (2006); 1984 Foundation Fellowship, (Beca de investigación) Proyecto de Estudio de la Arquitectura Antigua (Director: Robin F. Rhodes). Antigua Corinto, Grecia; The Outstanding Student Achievement Award (Premio Internacional a los alumnos graduados de Master in Fine Arts); Graduate Fellowship Teaching Assistantship (Beca Académica) University of Notre Dame, Notre Dame, IN.

## **CONVERGENTES**

22 de Agosto - 5 de Octubre 2024

Comité Editorial · *CCU*

Producción · *CCU*

Diseño · *GrupoK*

Fotografías · *Jorge Brantmayer* • *Franco Sovino*

Edición de textos · *CCU*



### Agradecimientos

*En ocasión de esta muestra de Convergentes queremos agradecer a todas las personas que han hecho posible esto, en primer lugar, a cada artista que comparte su trabajo hoy en esta exhibición y el soporte que brindan cada una de las Escuelas de Arte a sus artistas egresada/os. Agradecer también al equipo de CCU, especialmente a Claudia Verdejo, Celeste Vilches y Cristián Fuentes, y a todas las personas que se encuentran detrás de la iniciativa de expandir el arte en nuestro país.*

SALA DE ARTE



Colaboradores:

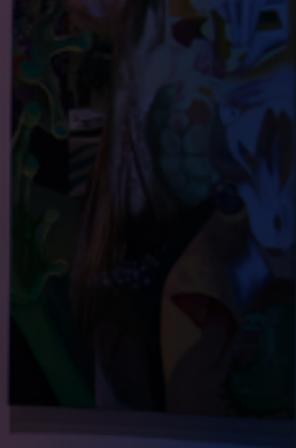




Small white label on the left wall.



Small white label on the right wall.





**EN EL ARTE**

---

Av. Vitacura 2680 / Martes a Viernes de 11:00 a 19:30 hrs. / Sábados de 11:00 a 14:00 hrs.

Teléfono: (56 2) 2427 3097 / [www.ccuelarte.cl](http://www.ccuelarte.cl)

Chile • Argentina • Bolivia • Colombia • Paraguay • Uruguay