

An art installation featuring numerous vertical, cylindrical columns of varying heights and colors. The columns are arranged in a grid-like pattern, with some in the foreground and others receding into the background. The colors include shades of yellow, orange, white, blue, and red. The lighting is dramatic, with a strong purple and blue hue in the background, creating a sense of depth and atmosphere.

EMPIREO LOVE

Maite Zabala / Macarena Alvarado

CCU
EN EL ARTE

68
2024



SALA DE ARTE

CCU



La Sala de Arte CCU es inaugurada el 2008 con el objetivo de ser un aporte a la escena cultural chilena y sus comunidades, a través de proyectos expositivos que pongan énfasis en las artes visuales y sus distintos soportes. Este espacio además, es un lugar de encuentro de distintos diálogos con los públicos de CCU en el Arte, abriendo sus puertas y aceptando los desafíos que el entorno cultural posee.

En esta ocasión presentamos uno de los proyectos ganadores de la Convocatoria a la Sala de Arte CCU 2024, realizada durante los meses de noviembre 2023 y enero 2024. **“Empíreo Love”**, una muestra bipersonal que reúne las obras de Macarena Alvarado y

Maite Zabala, artistas visuales y compañeras de escuela que han desarrollado su quehacer artístico en una exploración afín sobre la escultura y la pintura.

La exhibición es un espacio común donde convergen sus ideas en torno a la experiencia de los cuerpos tridimensionales en el espacio, la expansión de lo bidimensional al campo tridimensional y el vínculo entre un lenguaje pictórico, escultórico y gráfico.

Diez esculturas y nueve obras gráficas, dispuestas en el suelo y muros de la sala, reflejan los intereses de las artistas sobre la relación del ser humano con el universo natural, arquitectónico e industrial. Invitan al espectador a cuestionar y explorar sus propias percepciones del mundo que los rodea.

Desde el 30 de mayo al 30 de julio de 2024, la exposición “Empíreo Love” estará en exhibición en la Sala de Arte CCU, ubicada en Avenida Vitacura 2680, Las Condes.

Con CCU llevamos 30 años apoyando y participando de distintas formas en la cultura nacional. A través de nuestra plataforma “CCU en el Arte”, desde la cual diseñamos la agenda programática para “Acercar el Arte a las personas” generamos accesibilidad y descentralización de la cultura, aportamos a la ampliación de la oferta artística y a la difusión del arte chileno.

En estos 30 años, y para los años que siguen, renovamos nuestro compromiso con la cultura enfocándonos en activar escenas regionales, diseñando una estrategia territorial que nos permita generar vínculos con sus públicos, para aumentar la participación y el desarrollo cultural local.

CCU S.A.

EMPÍREO

LOVE

Es el más alto de los cielos. Según la teoría geocéntrica y basada en el modelo de Ptolomeo, la Tierra se encontraba en el centro del universo, rodeada por ocho esferas celestes, que eran planetas y estrellas. El noveno cielo alimentaba el movimiento de los otros ocho. El empíreo se encuentra sobre estos nueve cielos, es una región ilimitada espacialmente y sin constitución matérica. Es, fundamentalmente, un sitio espiritual, fuera del tiempo y del espacio. Mientras los nueve cielos están en continuo movimiento, el Empíreo se encuentra eternamente inmóvil.

Amor. "...el amor es una de las respuestas que el hombre ha inventado para mirar de frente a la muerte. Por el amor le robamos al tiempo que nos mata unas cuantas horas que transformamos a veces en paraíso y otras en infierno. De ambas maneras el tiempo se distiende y deja de ser una medida. Más allá de felicidad o infelicidad, aunque sea las dos cosas, el amor es intensidad; no nos regala la eternidad sino la vivacidad, ese minuto en el que se entreabren las puertas de tiempo y del espacio: aquí es allá y ahora es siempre. En el amor todo es dos y todo tiende a ser uno." Octavio Paz "La llama doble".



La batalla de Alejandro en Issos,
Albrecht Altdorfer
Múních, Alemania,
1529
www.wikipedia.org

Tenemos un montón de goteras en nuestra realidad.

“Tiempo desarticulado”(1959)
Philip K. Dick

Una de las principales sensaciones que tuve al entrar a la exposición “Empíreo Love” fue la incertidumbre, una duda latente sobre por dónde empezar. De alguna manera, me inmovilizó; necesité un momento para contemplar el entramado de formas y colores que tenía enfrente.

Casi como un flashback, dos situaciones específicas vinieron a mi mente. La primera, evocada por la palabra “Empíreo” en el título de la muestra, me recordó las enigmáticas pinturas de paisajes del Renacimiento de Albrecht Altdorfer (1480-1538). Altdorfer, pintor, grabador y arquitecto alemán, fue uno de los pioneros de la pintura de paisaje, integrando de manera armoniosa la naturaleza y el cielo, empleando técnicas avanzadas de perspectiva atmosférica

y una amplia paleta de colores. Sus paisajes son escenarios donde la naturaleza y el cosmos se encuentran en un constante diálogo. Uno de sus cuadros más famosos, "La batalla de Alejandro en Issos" (1529), el cielo no es un mero espectador del conflicto terrestre; es un participante activo, cargado de nubes dramáticas y luces doradas que sugieren la intervención de fuerzas superiores. Altdorfer narra un evento histórico, pero también nos invita a examinar el eterno drama humano bajo la mirada impasible del cielo.

En contraste con los límites definidos en las pinturas de Altdorfer, Maite Zabala y Macarena Alvarado han optado por compartir el espacio expositivo de una manera que entrelaza sus obras. El montaje de "Empíreo Love" genera un espacio sin límites claros, donde las imágenes se mezclan y las sensaciones emergen de múltiples maneras. La disposición de las obras nos invita a explorar un espacio donde la materia y los fenómenos perceptivos se entrelazan, ofreciendo, sobre todo, una experiencia sensorial. Las obras de Alvarado y Zabala combinan esculturas, dibujos y pinturas que revelan fuerzas invisibles y conexiones profundas entre nuestro entorno natural, la percepción sensorial y el pensamiento humano.

La segunda situación es lo colorista de "Empíreo Love". Es inevitable mencionar el uso del color en distintos soportes y de variadas maneras en esta exposición. Al contemplar las obras, podemos experimentar efectos sinestésicos. Dicho en breve, la sinestesia es cuando un sentido apela a otro. Quizás uno de los casos más representativos

de sinestesia sea la del compositor ruso Alexander Scriabin, quien no solo componía música, sino que también asignaba colores específicos a ciertas notas y acordes, creando un vínculo entre el sonido y el color. Uno de sus proyectos más ambiciosos fue "Prometeo: El poema del fuego" (1909-1910), una sinfonía que incorporaba un "teclado de luces" que proyectaba colores en correspondencia con las notas tocadas, ofreciendo una interacción de múltiples sentidos que vinculaba música y color. Influenciado por la teosofía, Scriabin buscaba trascender la realidad física a través de su música.

De manera similar, las esculturas, dibujos y collages de Maite Zabala irradian una sensación de vibración. Sus colores saturados y transiciones suaves transforman el espacio y las formas, evocando una experiencia sinestésica que parece resonar y moverse ante los ojos del espectador. La magnitud y elección del color en sus obras invitan a una experiencia inmersiva, donde el cuerpo se ve envuelto y desafiado.

Estas obras parecen aludir a fuerzas relacionadas con el espectro de luz y la energía que no podemos percibir directamente debido a las limitaciones de nuestros procesos biológicos. Estas fuerzas parecen conectar elementos en diversos niveles de escala y materialidad, haciéndonos conscientes de aspectos del entorno que normalmente filtramos o ignoramos. A través de su montaje y esculturas, Zabala nos permite intuir y reconocer conexiones profundas entre todas las cosas. Al considerar estos momentos de intersección, se revelan

implicaciones más amplias sobre nuestra interacción y papel en el entorno natural.

Por otro lado, Macarena Alvarado emplea el color inherente de sus materiales para crear suaves degradados, dotando de ritmo a sus volúmenes. Su obra refleja una profunda admiración por los materiales industriales y cotidianos, los cuales son transformados a través de un proceso meticuloso. Estos materiales, al ser manipulados, nos anclan en la realidad física, aprovechando su versatilidad plástica para alterar nuestra percepción de lo cotidiano y generar configuraciones híbridas que revelan la esencia tangible y mutable de la materia.

Sus esculturas evocan la majestuosidad y complejidad de los órganos de tubos, manifestándose como columnas arquitectónicas que dominan el espacio y actúan como receptáculos envolventes. Invitan al espectador a sumergirse en su entorno, ofreciendo una experiencia tanto óptica como táctil. Esta majestuosidad es también un símil del ensalzamiento de los materiales que Alvarado emplea, mostrando su capacidad de resistencia y flexibilidad.

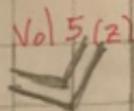
Esta interacción entre lo terrenal de Alvarado y lo contemplativo de Zabala refleja cómo la experiencia externa e interna se fusionan, formando un espacio liminal donde formas y colores permiten interpretar numerosos estímulos desde una sola imagen.

En “Empíreo Love”, se percibe una atmósfera vibrante y templada, creada por el intenso contraste de materialidades y una variada paleta de colores, que puede resultar tanto desconcertante como hipnótica. Esta combinación propicia una conversación continua sobre la interpretación y percepción de nuestra realidad, mostrando cómo la naturaleza se desnuda para revelar lo que hay detrás del telón, donde el mundo natural y la conciencia humana se intersectan.

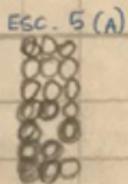
Al igual que en la pintura de Altdorfer, la exposición “Empíreo Love” nos ofrece una visión del mundo en la que el cielo y la tierra no son entidades separadas, sino partes de un todo interconectado. Este “paisaje” parece interpelarnos acerca de la dualidad de la existencia, mostrando que el universo, lo divino y lo humano, lo celestial y lo terrenal, están inextricablemente entrelazados.

Patricio Kind

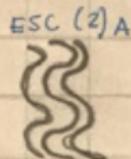
Vol 5 (Z)



ESC. 5 (A)

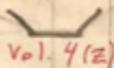


ESC (2) A

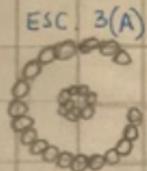


Vol 3 (Z)

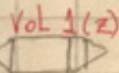
Vol 4 (Z)



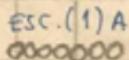
ESC. 3 (A)



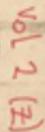
Vol 1 (Z)



ESC. (1) A



Vol 2 (Z)



ESC. 4 (A)



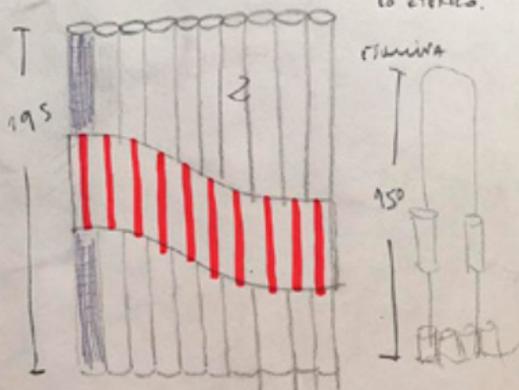
BOCETOS Y RENDERS

2 UNIDADES - INDEPENDIENTES Y
 2 ALMAS
 PUNTO

OTRO TIPO DE FIBRA
 NUNCA
 FIBRA - UNIFORME.

FRAGMENTO DE ALGO MAYOR
 CAMBIO EN CONVENCIONES.
 IMPERMEABLE - TRANSPARENTES
 MÁS F.

10 ESTEREO.

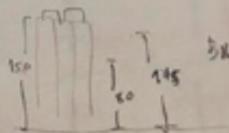
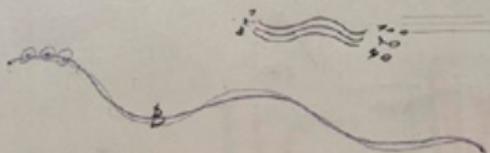
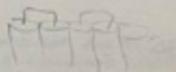
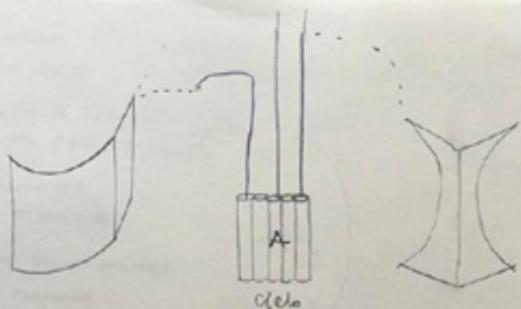


INTELIGENCIA DE KATON: BARRA UNIFORME A LO PESADO
 PUNTO PUNTO " FIBRA A LO UNIFORME.

EL ESPACIO Y LA ANCHURA

TRANSMISIÓN DE LA LUZ
 LA ANCHURA DE LOS - LONGITUDINAL,
 LA ANCHURA DE LOS Y EL BARRA.

LA TRANSMISIÓN DE LA LUZ EN EL PUNTO



3 unidades - bloques - de

5 UNIDADES C/V



UNIFORME VERTICAL Y CON UNIFORMIDAD / TRANSPARENTES Y
 CONVENCIONES.

UNIFORME VERTICAL / TRANSPARENTES (100% CONVENCIONES),
 UNIFORME VERTICAL / PUNTO UNIFORMIDAD UNIFORME.

2 CONVENCIONES.
 2 UNIFORMES TRANSPARENTES

5 UNIFORMES TRANSPARENTES.

UNIFORME TRANSPARENTES

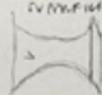
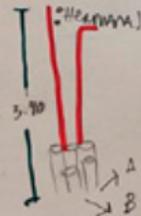
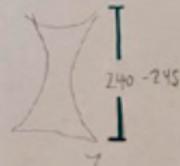
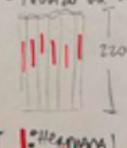
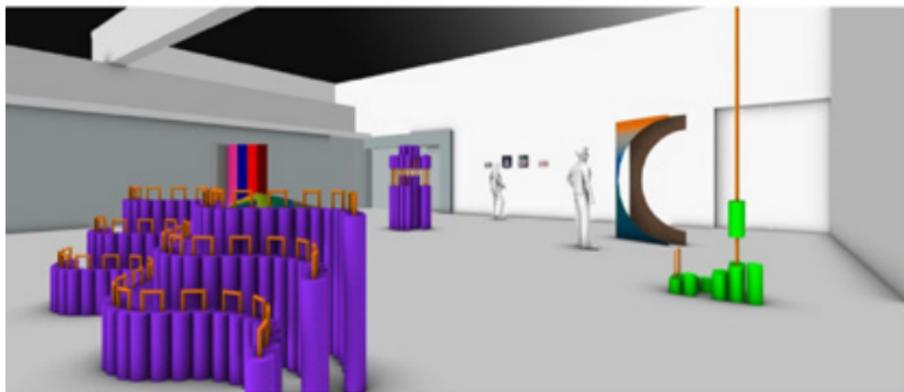
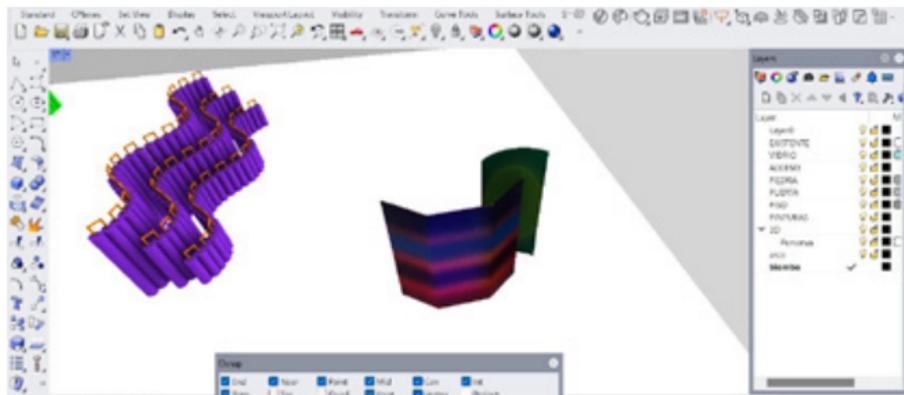
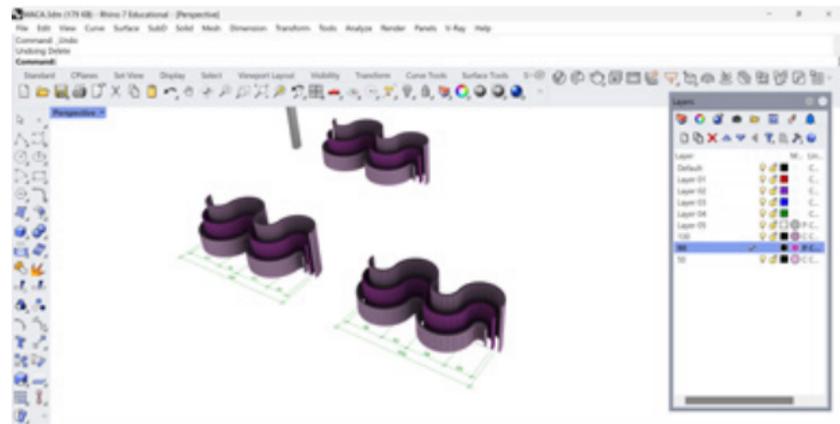
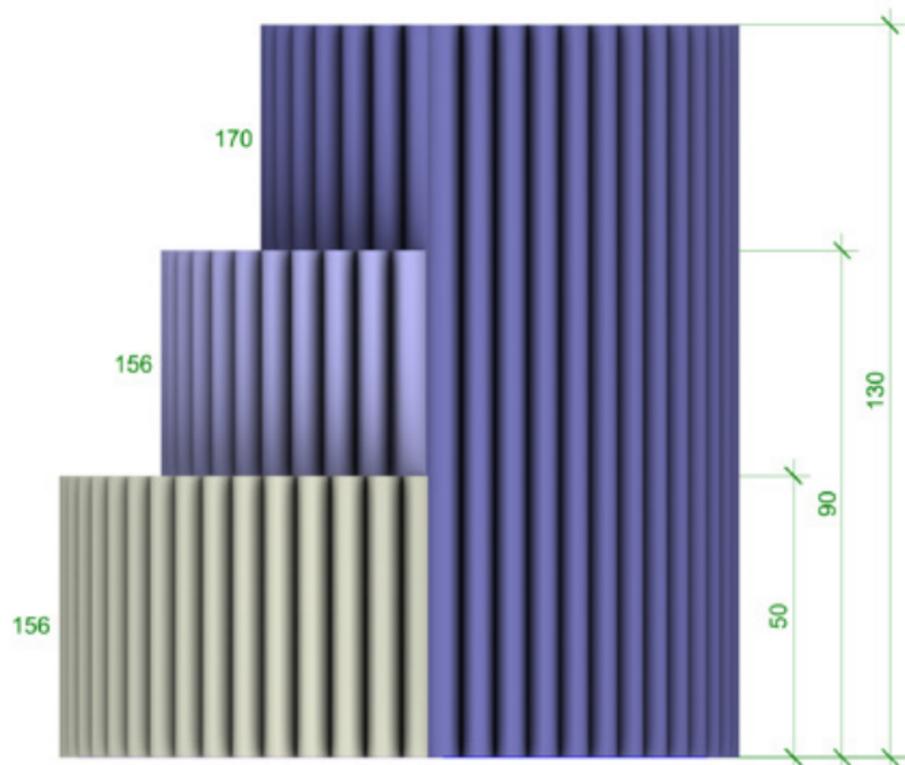


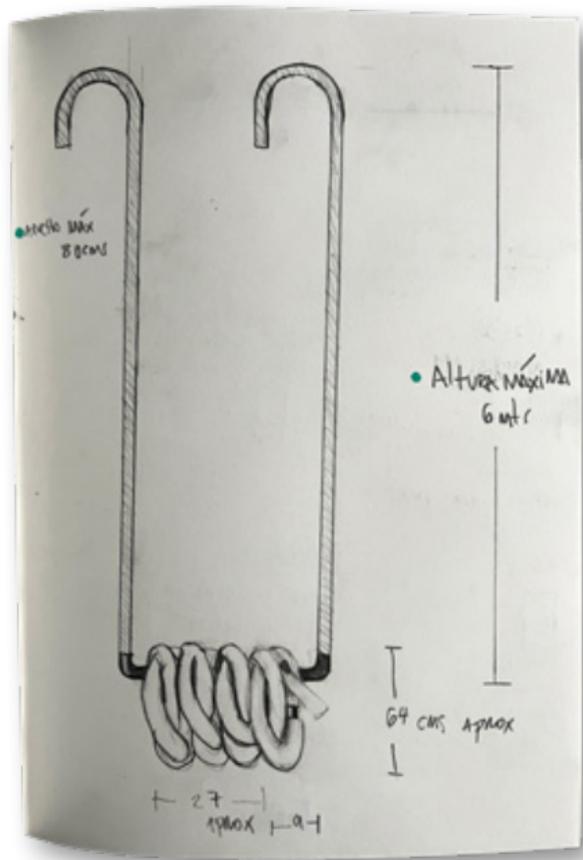
FOTO TRANSPARENTES MÁS - FOTO + METRIDA
 MODELO DE CONVENCIONES MÁS - DISEÑO TÉCNICO
 = PRODUCCIÓN DE ALGO TIPOLOGÍAS

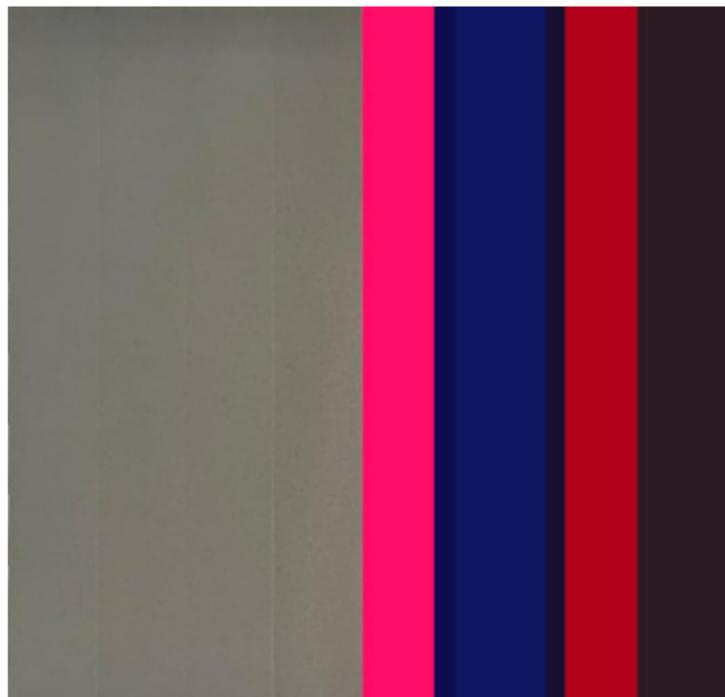
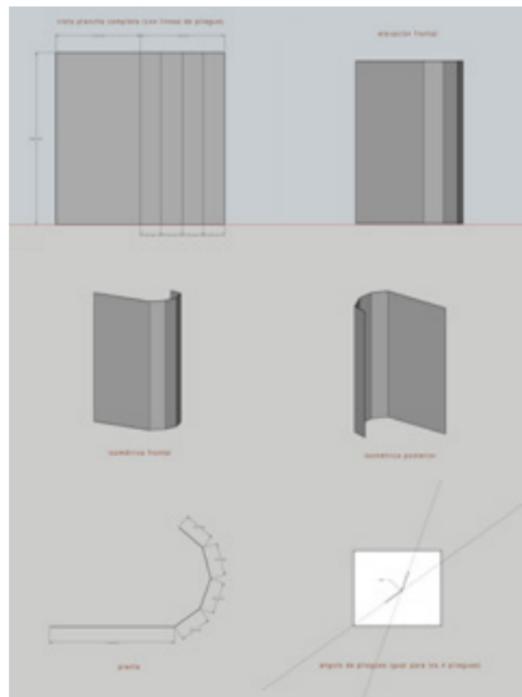


colores de
 SP Puntos







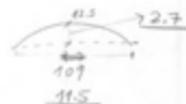
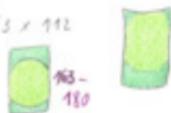




2 = 200
2.5 x 225

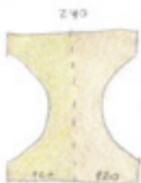
VOW MEN 3

163 x 112



VOW MEN 4

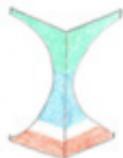
22 2400mm
2.5 2.50mm
1.7 180mm



2000 =
240

$$\begin{array}{l} 2.5 \times \\ 2.28 \times 2400 \\ 2.5 \times = 27 \\ 1.9 \times = 202 \end{array}$$

VOW MEN 5



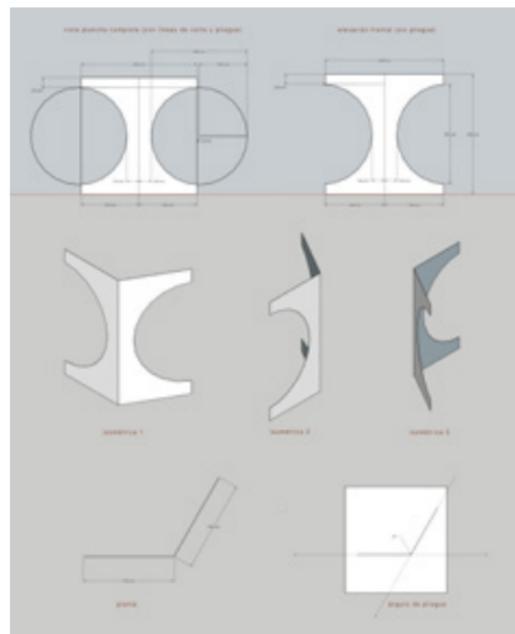
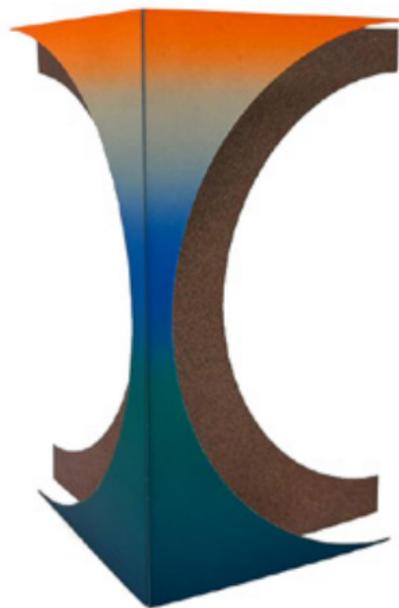
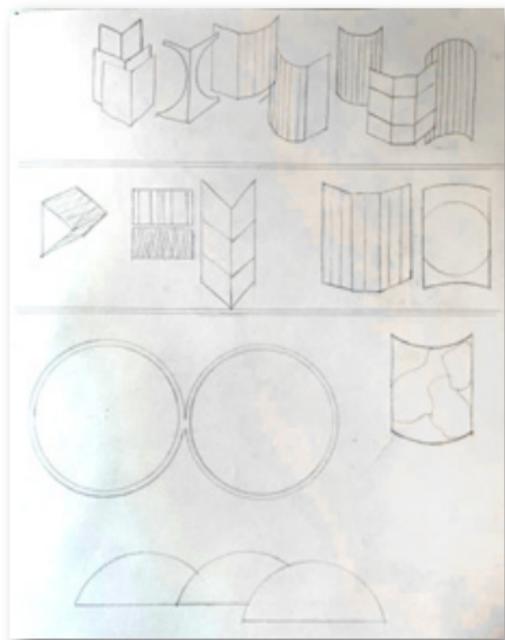
22 = 240

1 x = 1

0.3 x = 3

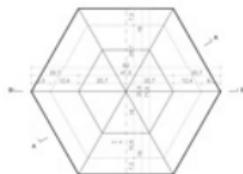
2 x =

ES TOTA DE WIPD ANT LITROS. LA DISTRIBUCION DE LOS COMPONENTES DE CADA (TINTAS) A UN VOLUMEN DE PAPEL (PUNTO) Y SU COSTO DE TRABAJO A UNA ESCALA LA APLICACIONES, A UNA ESCALA DE FIGURA, PARA UN OBJETIVO CON UN DISEÑO DE TRABAJO.





Isometric / A-A



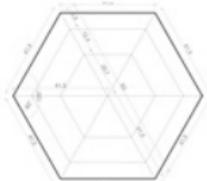
Planta



Isometric / B-B



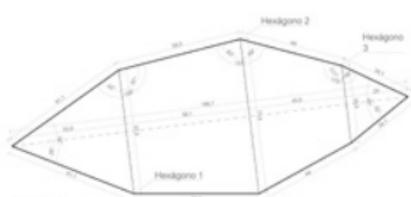
Planta hexagono 1



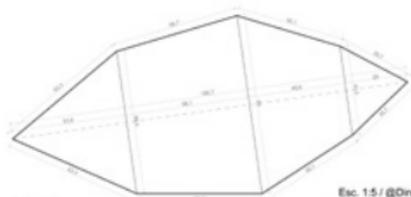
Planta hexagono 2



Planta hexagono 3



Section A-A



Section B-B

Exc. 1-5 / @Din-A1
Prisma - Malle Zabala
Oscar Herrera

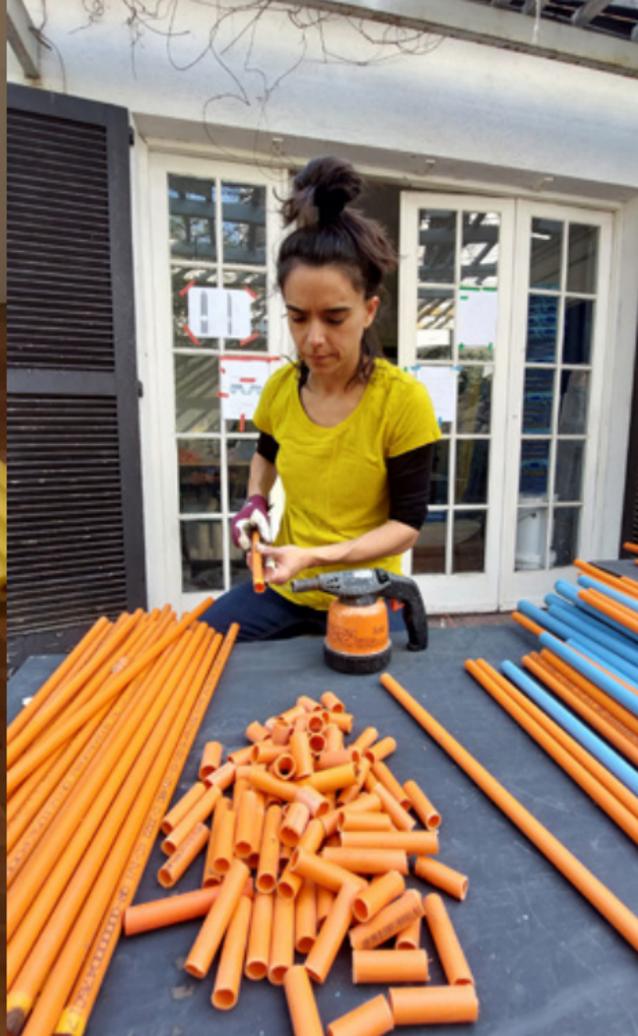




PROCESOS Y MONTAJE







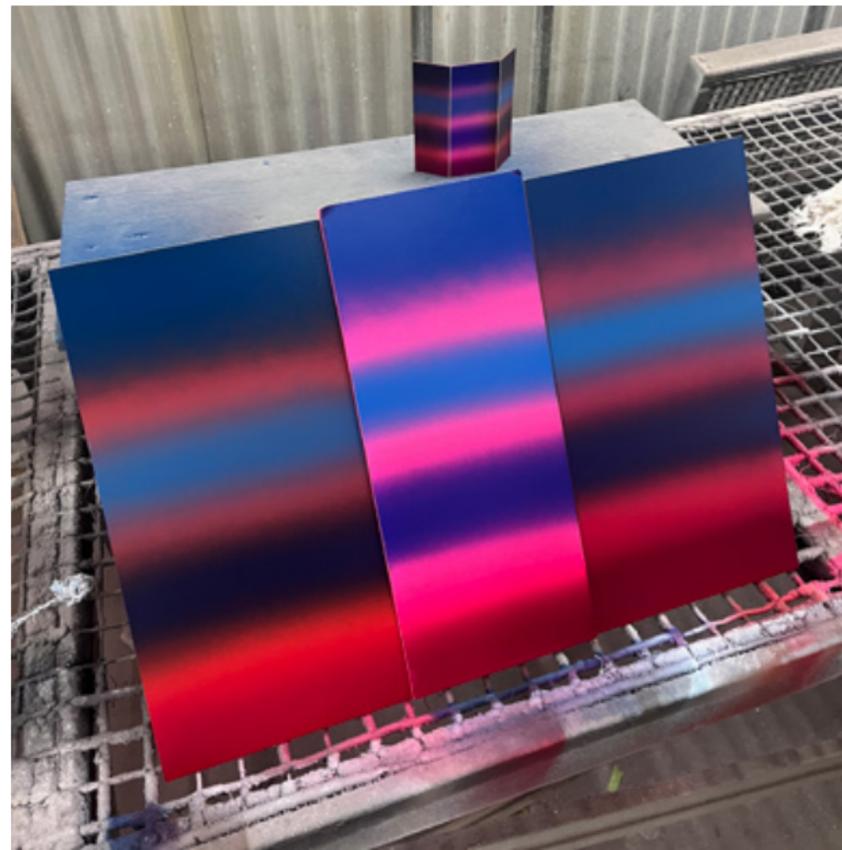


















EXPOSICIÓN EMPÍREO LOVE

Sala de Arte CCU

Un día, una sala grande y vacía. Dice lo que puede decir, con sus superficies frías, con sus colores neutros, su piso brillante y quizás demasiado protagonista; su cielo alto e indiscernible, velado a medias por la luz directa de los focos. Una aséptica y cuadrangular desnudez.

Dice: no me mires, yo no importo mucho, me retiro hacia los bordes de la experiencia. Dice: lo que ocurre en mí –lo que sea– es una faceta de la vida, que contemplo desde afuera, como los transeúntes que pasan y no entran.

Y otro día, de pronto, la sala está ocupada: otras presencias la habitan y tensionan el espacio: no son personas, se quedan quietas. Yo, que no me apoyo en la quietud, ya no puedo moverme libremente por su interior, tengo que rodear a estos invitados (estos “volúmenes”, como diría alguien más abstracto), tengo que pasar por los campos de fuerza que los envuelven, cruzar las líneas –furtivas o evidentes– que tienden entre ellos (el espacio se ha vuelto ahora una selva, un tejido de influencias invisibles). Los muros, antes silenciosos, tampoco se han salvado de esta sutil invasión: se ven cubiertos parcialmente por imágenes y objetos, como una piel con sus joyas y tatuajes. Y todo habla de otra cosa.

¿De qué? ¿De quién?

¿Qué son esas estructuras, tuberías de cobre y espumas aislantes, materiales y conjunciones usualmente destinadas a estar “detrás” de los muros, escondidos de la vista? ¿Acaso una especie de “épica de las instalaciones”, los sueños no contados de lo que soporta y acompaña el mundo visible, trabajando silenciosamente para la mantención de nuestra existencia, pero que se retira de nuestra experiencia, como la sala que las quiere cobijar?

Julio Cortázar, en una novela ya semi olvidada, escribió que “detrás” era la idea clave del pensamiento moderno (“Rayuela”, cap. 71). Sin embargo, la investigación indica que en el principio no había detrás: todo estaba presente, vivíamos “en” el mundo, “con” él... Pero no nos conocíamos a nosotros mismos. Dejar la plenitud para saltar al vacío en busca de una llave perdida en el fondo del abismo: he ahí una buena figura de la Humanidad.

Y ahora este poliedro multicolor y vibrante, que parece erguirse levemente desde el piso, invitador o desafiante (su aguda punta quiere a la vez señalarme y alejarme), ¿es acaso un guardián de esa realidad que se extiende más allá de lo visible? Su secreto latido, como de animal quieto pero atento, me llena de evocaciones y sacude toda posible indiferencia. Pienso: “sácate los zapatos del alma, que estás en territorio sagrado”.

O esos otros volúmenes, con formas vagamente similares a algo que hemos visto, o que vivimos mirando sin reconocer, siempre a un paso de parecerse, dejando entre medio espacios inhabitables, pero extrañamente significativos... ¿De qué habla el espacio que no se puede habitar?

Pero tampoco es eso... es más por lo que NO son esas formas por lo que me atraen y me inquietan...

Divagar, divagar entre las ideas y los objetos, moverme por el espacio que entre ellos se agita, ese espacio en que parece no haber nada, donde reside el potencial de todo...

Me digo: los objetos y las ideas son potencial definido, acabado. El espacio es la madre de las cosas, como el silencio lo es de las ideas. Me digo: todo lo que percibo esconde una presencia más alta y parece provenir de otra cosa, aunque "cosa" no es la palabra correcta... es más un estado, una dimensión suprasensible, sin atributos precisos, un magma gentil donde hierve sin herir lo que al final aflora, ya enfriado y un poco desprovisto de su primera grandeza –como si se despeinara en el proceso– todo lo que nos rodea y en que podemos fijarnos.

Significativa palabra... fijarnos. Nos fijamos en las cosas, ellas nos fijan, nos anclan en el tiempo y el espacio, en lo que de otro modo

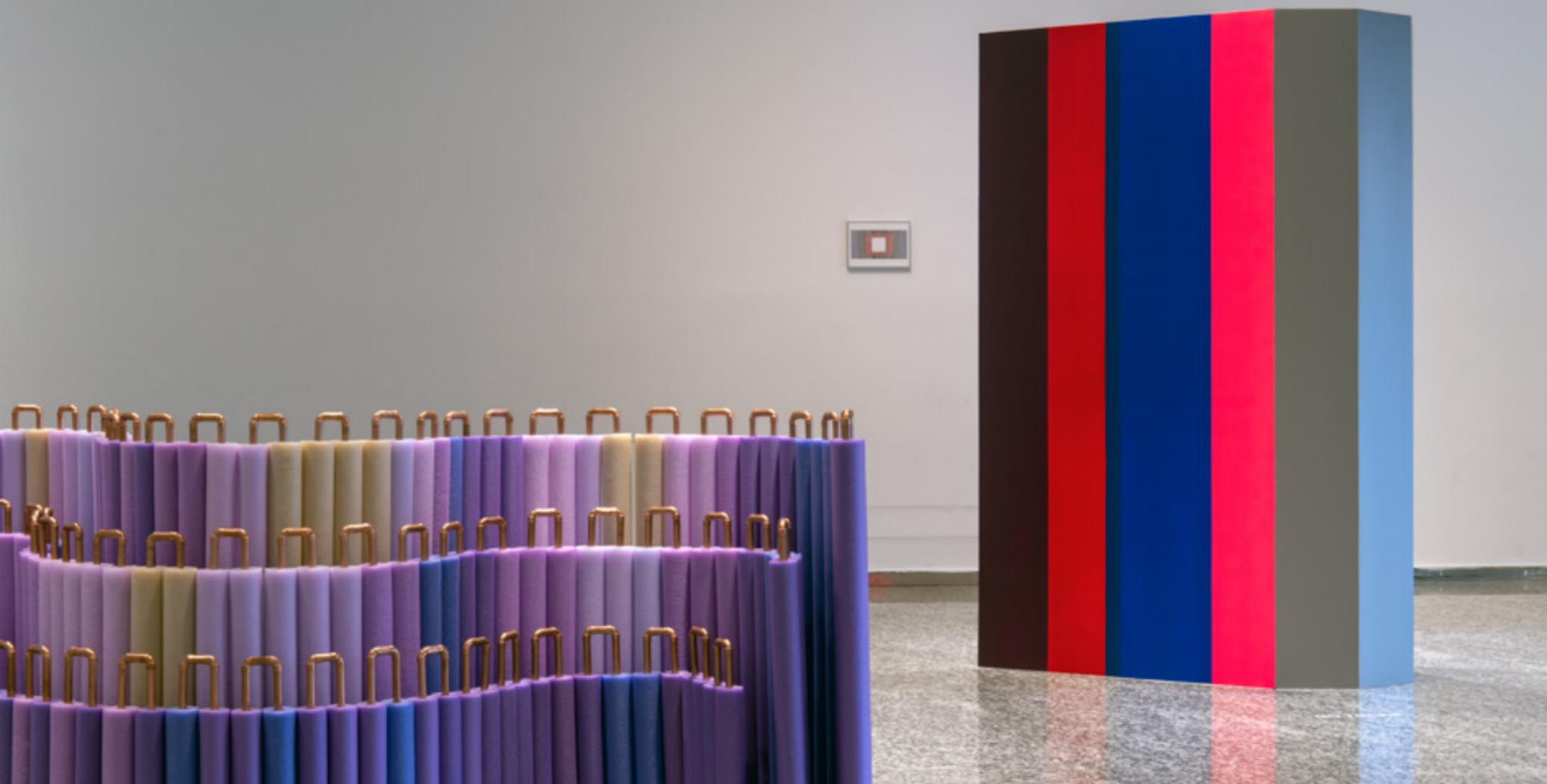
sería un perpetuo devenir, sin forma ni proyecto. ¿Estaré hablando de una cierta felicidad?

Tenemos el mundo sensible, y nos hemos vuelto eficaces en él. Tenemos las máquinas y las herramientas, los parques y los edificios, esa distribución tan clara de los actos y los espacios. Y tenemos el arte, que busca otra cosa: recordarnos lo que ganamos y lo que perdimos, consciencias estrelladas, al descender al mundo de los objetos. La certidumbre de una existencia, y la nostalgia de lo que dejamos allá.

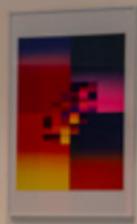
Curiosa habilidad, la de estas obras: utilizar lo que se ve y se palpa, tan fina y laboriosamente trabajado, para cautivar mi atención un momento, y luego llevarme a evocar lo que no está. La exposición no trata tanto de lo que muestra, como de lo que está detrás. El Empíreo que tanto amamos, perdimos y añoramos, acaso sin saberlo de verdad.

Francisco Sánchez











Macarena Alvarado

Las cuatro esculturas que presento en Empíreo Love comparten la misma materialidad, cobre y poliuretano, materiales que provienen de objetos industriales como son las cañerías de cobre usadas comúnmente para transportar gas y los llamados tallarines flotadores usados de manera recreativa en piscinas.

El uso de objetos cotidianos y materiales industriales para desarrollar mi obra nace hace varios años atrás y es parte importante de mis investigaciones en el taller. En el caso de los materiales aquí presentes, el encuentro con la cañería de cobre surge como una suerte de enamoramiento hacia ese objeto metálico delgado vertical de color anaranjado, así la cañería (tubo de cobre), condiciona la elección del material que la acompañará.

La secuencia es la siguiente; primero está el hallazgo de la cañería y luego la búsqueda de otro elemento que la acompañe. Ese acompañante debe ser opuesto en cuanto a sus cualidades materiales y que a su vez, en algún punto coherente con la cañería de cobre. La búsqueda me llevó a varios posibles, que rápidamente fueron descartados, ¡entonces llegó el verano! ¡Aparecen los tallarines flotadores!, ¡encontré justo lo que necesitaba!, un objeto industrial lleno de colores y que estaba constituido de la misma materialidad y forma que la espuma aislante que originalmente recubre las cañerías, in-

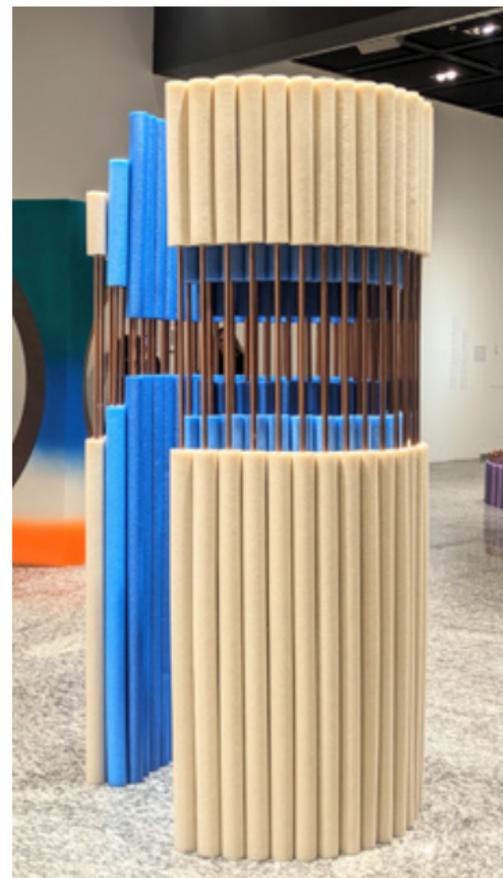
cluso con un orificio central donde podría introducirse el tubo de cobre, solo cambiaba la escala, el color.

Flotadores y cañerías, uno del mundo de la construcción, el otro desde la diversión, uno blando, el otro rígido, uno ordinario y el otro semiprecioso coexisten de manera desprejuiciada para dar forma a las esculturas Elevador, Órgano, Tríada y Cada día me enrolló menos.

Los volúmenes de aspecto pesado, determinados por su masa, no son más que livianos componentes erguidos, que actúan en comunión para dar forma a las esculturas. Así lo liviano se hace pesado y viceversa.

El objeto inicial la cañería y el flotador, dejan de ser lo que eran, dejan atrás su carga son alejados de su funcionalidad, resignificados y combinados de manera desprejuiciada y lúdica.





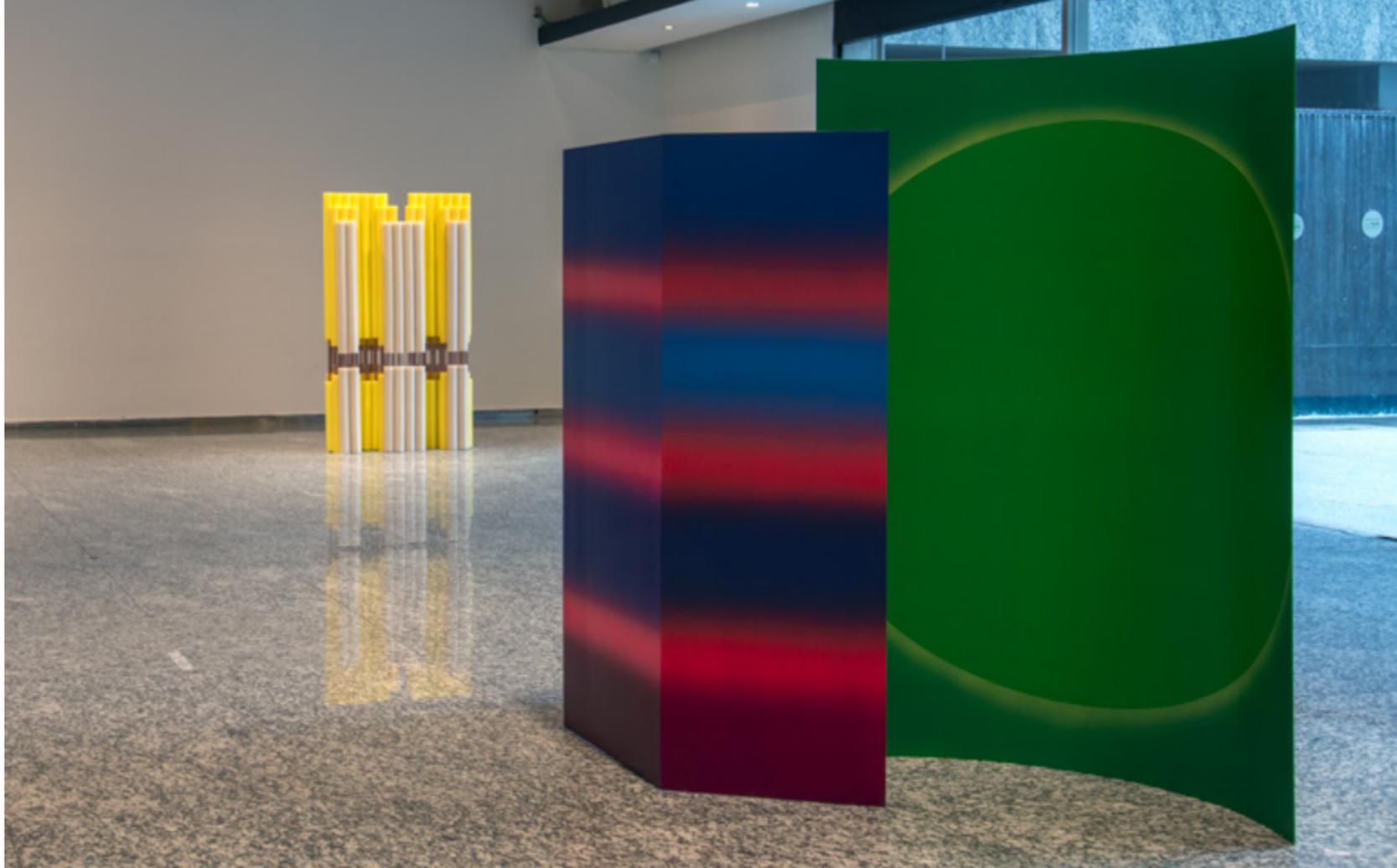


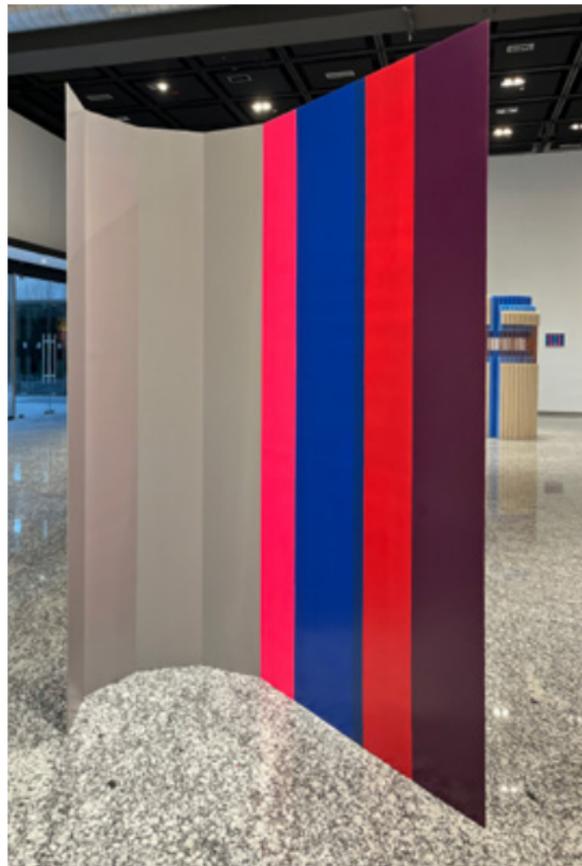


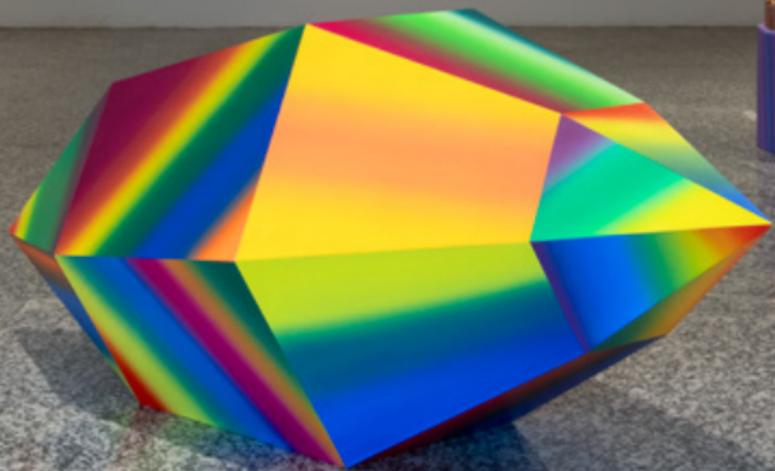
Maite Zabala

ARCO & BIOMBO, LUNA Y COMPÁS son esculturas fabricadas en planchas de hierro común, cortadas, soldadas y curvadas. Son la réplica a mayor escala, de un conjunto de pequeños volúmenes en papel pintado con aerógrafo, que a su vez, surgieron anteriormente como resultado de un trabajo de collage que he venido haciendo regularmente hace algún tiempo. De este proceso de taller, van quedando pruebas de color, recortes y retazos; trozos que son reorganizados, recortados, reubicados, plegados y doblados. Nace así, un universo de formas geométricas volumétricas, que son esencialmente, la expresión de un pensamiento intuitivo. La posterior expansión, a una escala mayor, de estas formas fragmentadas hacia el espacio, propone develar lo que está "entre" las cosas, o fuera de ellas, o dentro de ellas, e imaginar lo potencial que habita en lo incompleto.

Las esculturas de metal, junto con PRISMA, existen como cinco cuerpos sólidos, que funcionan, a su vez, como superficies pictóricas. El color ha sido aplicado con pintura pulverizada; esto es, pintura en estado líquido que se mezcla con aire comprimido y en la unión, se esparce en la superficie a modo de polvo. Esto me permite crear y dejar ver las transiciones, las superposiciones y las mezclas de color, sobre la misma superficie. Los volúmenes contruidos con definición geométrica, de bordes precisos, aristas agudas, quiebres y cortes rotundos, coexisten junto a superficies de color que desbordan estos límites y que parecieran expandirse hacia regiones fuera de lo visible.







Macarena Alvarado

Tres son las obras de pequeño formato montadas al muro y construidas con retazos de tubos de cobre, dialogan con los volúmenes en una relación directa y formal, así, Triada, Órgano y Elevador, poseen un símil desde la planimetría de la planta correspondiente. Dicho en otras palabras, lo que quiero decir, es que las obras al muro, presentan una vista aérea de las esculturas, de modo que si pudiéramos volar y mirar las esculturas desde el cielo, veríamos una geometría muy similar a las obras a muro. Esta relación entre las obras del muro y los volúmenes fue un descubrimiento en el proceso de construcción de las esculturas, tuve que valerme de planimetría que guiara la ejecución, un proceso sistemático y preciso. En esta relación constante con los tubos de cobre y la planimetría, el cruce entre ambos fue intuitivo y natural.







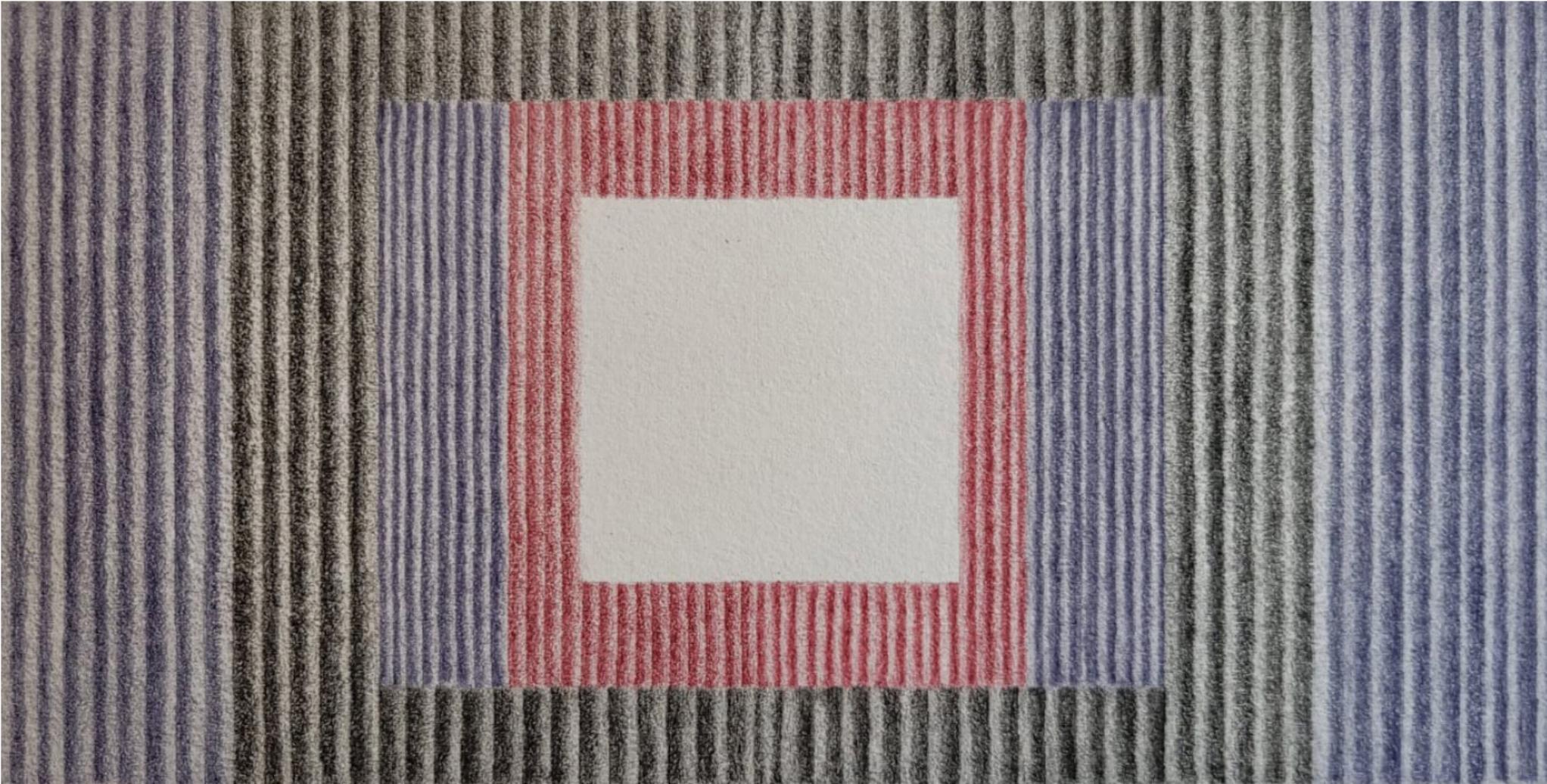


Maite Zabala

ARO Y LA BÚSQUEDA son imágenes construidas de papel pintado con aerógrafo, que voy recortando y pegando. Fragmentos de distintas dimensiones, formas y transiciones de color, se van combinando y superponiendo a fondos atmosféricos, en búsqueda de un encuentro armónico y una resonancia entre todas sus partes.

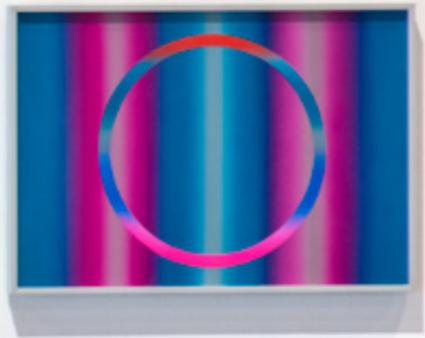
PENTAGRAMA, VIBRACIÓN I Y II, APERTURA. Los dibujos hechos con lápiz sobre papel, son la expresión de un momento recogido y más meditativo. Es un trabajo metódico, donde utilizo una matriz o plantilla que se va desplazando para dibujar una sucesión regular de líneas. Las franjas son posteriormente coloreadas a través de transiciones de color y secuencia de grises, que vienen a marcar un ritmo, en búsqueda de una secuencia que manifieste el equilibrio dentro de la representación de movimiento. La representación de un instante dentro del continuo temporal... o de una apertura dentro del continuo espacial.



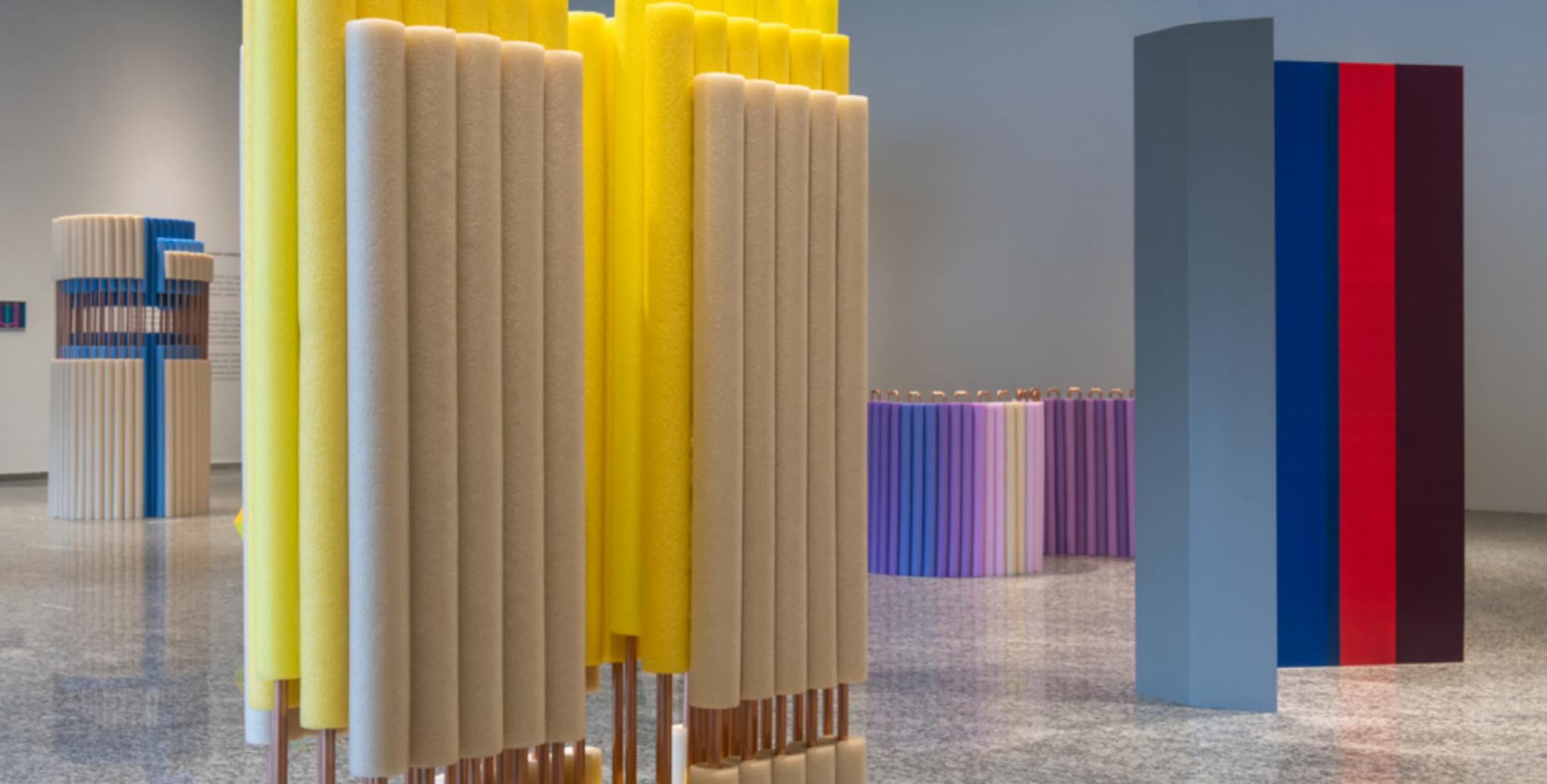




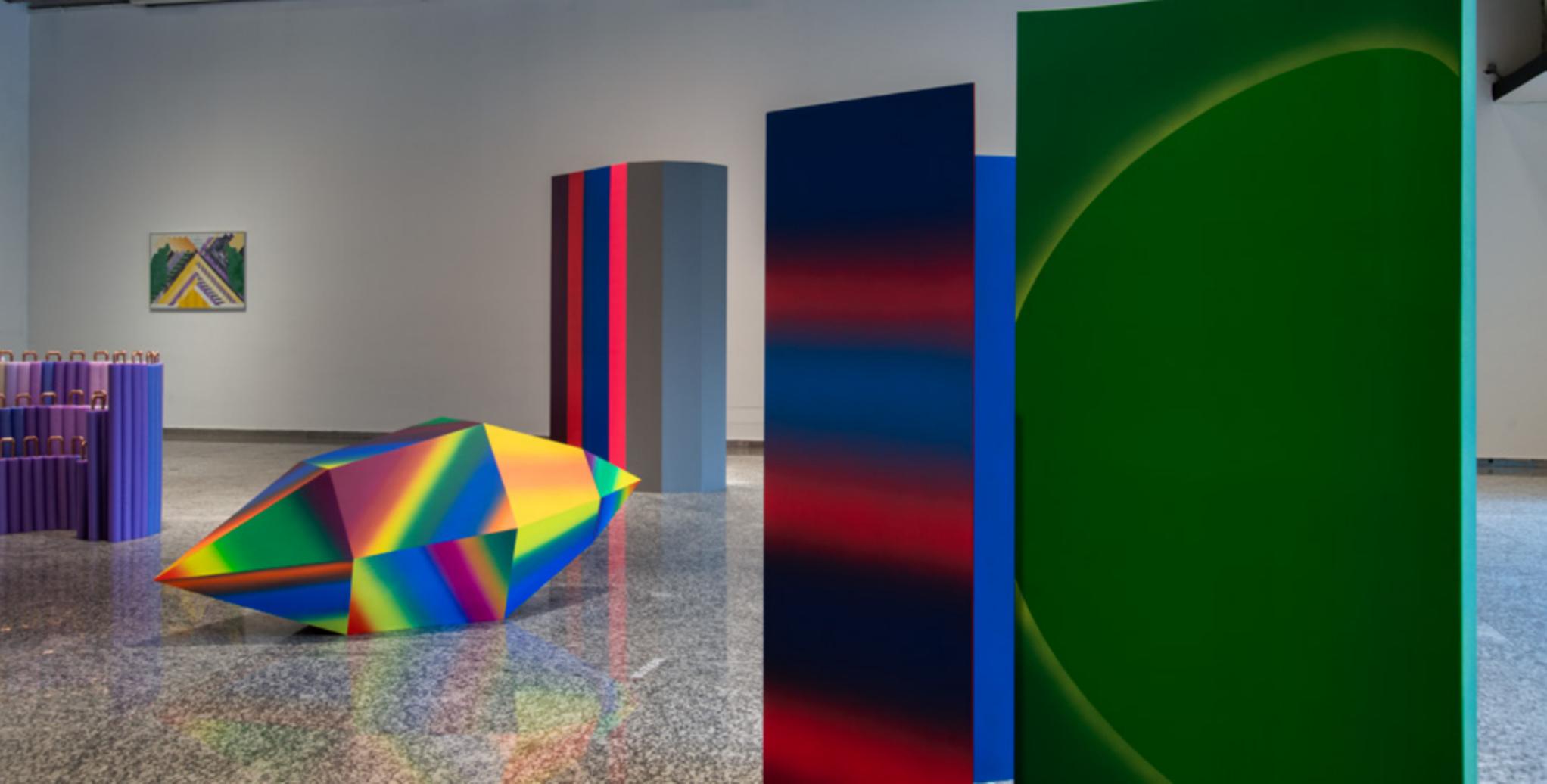












Obras al suelo

P. 82___M. Alvarado

Órgano

2024

Cobre y espuma de poliuretano. 100 x 30 x 168 cms.

P.85___M. Alvarado

Triada

2024

Cobre y espuma de poliuretano. 310 x 130 x 97 cms.

P.86 Y 87___M. Alvarado

Elevador

2024

Cobre y espuma de poliuretano. 105 x 105 x 218 cms.

P.88 Y 89___M. Alvarado

Cada día me enrolló menos

2024

Cobre y espuma de poliuretano. 223 x 56 x 205 cms.

P.90,92 Y 93 ___M. Zabala

Arco & Biombo

2024

Fierro y acrílico poliuretano. 190 x 83 x 170 cms.

P.94 Y 95___M. Zabala

Compás

2024

Fierro y acrílico poliuretano. 135 x 78 x 220 cms.

P.96 Y 97___M. Zabala

Luna (izq)

2024

Fierro y acrílico poliuretano. 207 x 110 x 240 cms.

Prisma (centro)

2024

Madera y acrílico poliuretano. 187 x 72 x 83 x cms.

Obras al muro

P. 99, 100 Y 101___M. Alvarado

Planta Órgano. Para ti un instrumento de viento

2024

Cobre y espuma de poliuretano. 3 x 13 x 46 cms.

P.102___M. Alvarado

Elevador. Para subir juntas

2024

Cobre. 34 x 6.5 x 24 cms.

P.103___M. Alvarado

Planta Triada. Las hijas de Caracola

2024

Cobre. 50 x 8 x 76 cms.

2024

P. 104 Y 105___ M. Alvarado

Vainilla Egipto

2021

Serigrafía y acrílico sobre papel de algodón. 75 x 112 cms.

P. 107___M. Zabala

Pentagrama

2023

Lápiz polychromo sobre papel. 29 x 21.5 cms.

P.108 Y 109___M. Zabala

Apertura III

2019

Lápiz polychromo sobre papel. 30 x 22 cms.

P.110 Y 111___M. Zabala

Vibración II

2023

Lápiz polychromo sobre papel. 21.5 x 29 cms.

Vibración I

2023

Lápiz grafito sobre papel. 21.5 x 29 cms.

P. 112___M. Zabala

La búsqueda

2021-2023

Acrílico sobre papel 70 x 100 cms.

P.113___M. Zabala

Aro

2021

Acrílico sobre papel. 38 x 26.5 cms.





MACARENA ALVARADO

Obras Anteriores

**ASCENSIÓN EN PLUMAS
PIEDRAS Y ROCOCÓ**

Planchas de yeso/cartón,
pintura spray, acrílico, cola fría e
impermeabilizante.

Cuadro A: 46x 124.5 cms, Cuadro B: 99
x 124.5 cms, cuadro C: 119x124.5 cms.,
escalera: 285 x 140 x 112 cms.

Medidas: Total aproximado: 268 x 140
x 237 cms.

Exposición Concurso Arte Joven,
Museo de Artes Visuales MAVI,
Santiago, Chile.
2016



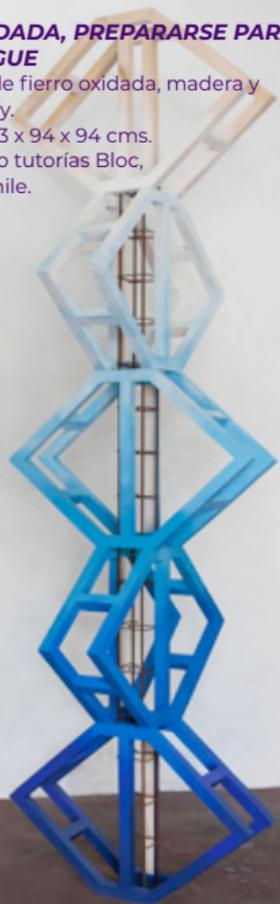
**ALMA OXIDADA, PREPARARSE PARA
EL DESPEGUE**

Estructura de hierro oxidada, madera y
pintura spray.

Medidas: 303 x 94 x 94 cms.

Taller abierto tutorías Bloc,
Santiago, Chile.

2017



EL ESPEJO DE LILIANA

Plancha de volcánita ST y RH
Medidas: 100 x 180 cms.
Exposición Traje de Expansión,
Galería Animal,
Santiago, Chile,
2017



LA CORONA DEL CHAMAN

Cemento, esponjas y lápices de colores.

Medidas: 252 x 54 cms.

Exposición Traje de Expansión,
Galería Animal.

Santiago, Chile.

2021



**TRAJE DE EXPANSIÓN. LA NIÑA HORRIBLE, SAMURAI VÍO UN PUMA
Y GEISHA VISTE MILITAR**

Esponjas abrasivas, cemento y alambre de jardín.

Exposición Traje de Expansión, Galería Animal,
Santiago, Chile.

2021



INTERSECCIÓN

Acrílico sobre tela

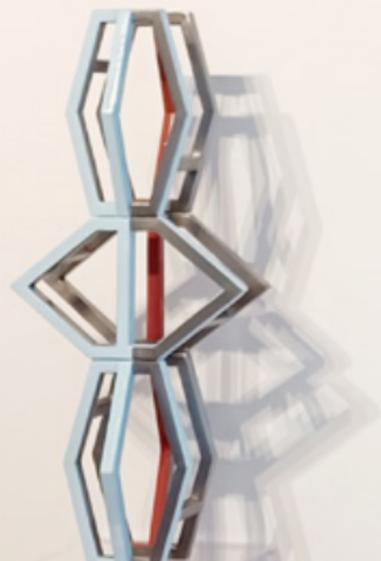
Medidas: 100 x 70 cms.

Exposición,

Espacio Andrea Brunson EAB,

Santiago, Chile.

2023



TOC-TOC

Medidas: 21.5 mts² x 335 cms de altura.

Taller abierto residencia URRÁ,
Buenos Aires, Argentina.
2023



MACARENA ALVARADO

Santiago, Chile (1981)

Macarena Alvarado trabaja a partir de elementos domésticos y materiales de la construcción. A partir de ellos genera métodos de elaboración que pasan por diferentes procesos manuales, otorgándoles tanto a elementos y materiales, características peculiares, distintas a las originales.

Influenciada desde otras disciplinas como son el diseño textil, la orfebrería, la arquitectura y el mundo de la construcción, surge una versatilidad plástica y visual que asume su carga original y se ve afectada por procesos y referencias que permiten diversas mezclas decantando en configuraciones híbridas y mestizas.

Licenciada en Arte con mención en pintura de la Universidad Finis Terrae (2007) y estudios de pintura e la Escola Massana de Barcelona (2003). Ha expuesto de manera individual, en EAB con la

exposición *Intersección* (2023), en Galería ANIMAL con la muestra *Traje de Expansión* (2021) y en el Centro Cívico de Lo Barnechea con *30 días y mucho menos*; ha participado en diversas exposiciones colectivas destacando *Doble Estreno* en EAB, Santiago, 2022; *XLII Galería Animal*, Santiago, 2021; *Enlace*, sala de exposición Parque de las Esculturas, Santiago, 2019; *Tutopía*, Galería Casa Uno, UNAB, Santiago, 2017.

Primer lugar en el XXXII Concurso de Arte Joven de la UV (2010), Mención Honorable en el XI Concurso de Arte Joven MAVI (2016), Becada del programa anual Taller Bloc (2017) y Becada por Lazo Cordillera para cursar la residencia de arte URRRA en B. Aires , Argentina.



MAITE ZABALA

Obras Anteriores

Del Tiempo un Lugar

Serigrafía sobre cartón.
Medidas variables.

De la exposición 'Tres Tristes Tigres',
Centro Juventud
Providencia, Santiago, Chile.
2007



Overture

Madera, terciopelo,
pintura acrílica.

Medidas: 400 x 320 x
122 cms.

Goldsmiths College, UK.
2011



Epodo

Yeso, bronce, impresión
digital sobre seda, madera.
Medidas: 40 x 40 x 140 cms.
Santiago, Chile.
2011



Podio

Trupán, terciopelo, pintura
acrílica.
Medidas: 320 x 280 x 100 cms
Galería Tajamar,
Santiago, Chile.
2012



The Clearing

Madera, terciopelo, enchape
de nogal.

Medidas: 350 x 140 x 205 cms.
Goldsmiths College,
Londres, UK.
2012



Heptágono

Madera de abeto, madera de abedul, trupán, terciopelo.

Medidas: 290 x 285 x 205 cms.

De la exposición "Laura Morrison/
Maite Zabala", Void Gallery,
Londonderry, Irlanda.

2013



Materia Gris III, 2015-2017

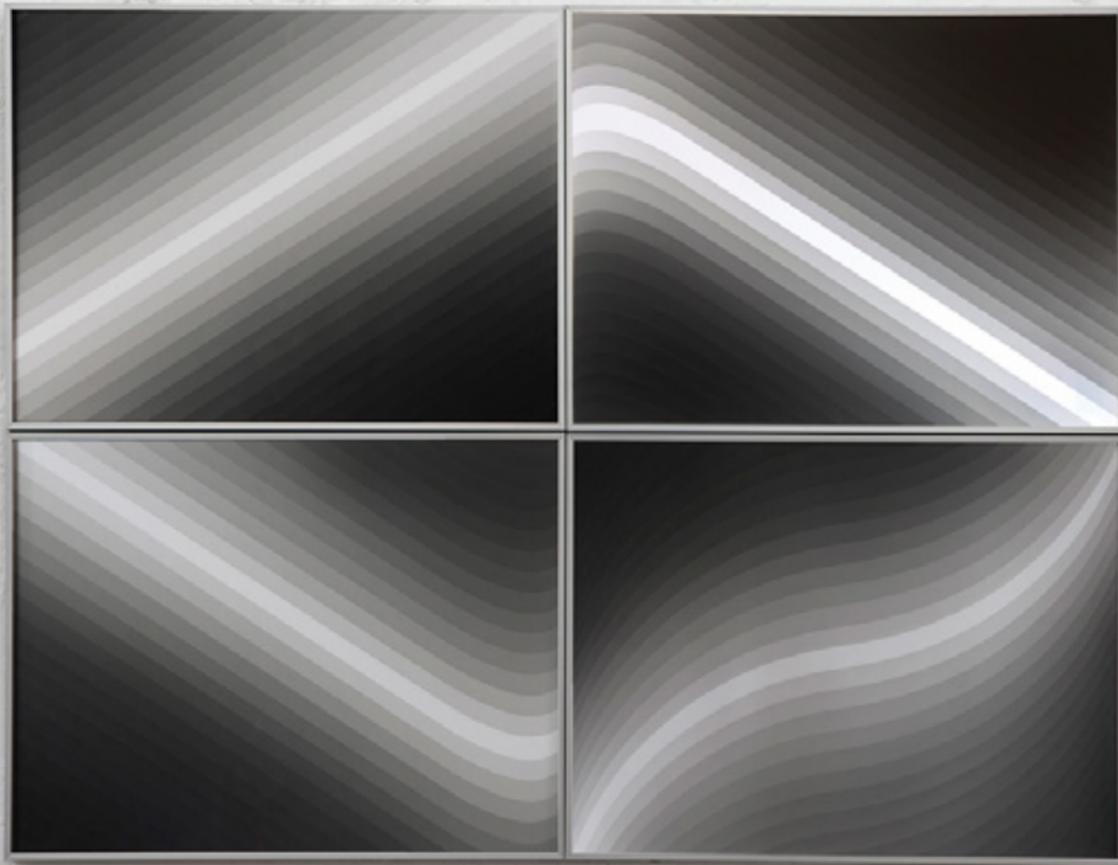
Fotogramas b/n en papel RC

Medidas: 62 x 82 cms.

(poliptico)

Santiago, Chile.

2023



This is the end 2019 -2023

Pintura acrílica y serigrafía
sobre papel.

Medidas variables.

Vista exposición colectiva
Enlaces, Galería Artespacio,
Santiago, Chile.

2023



MAITE ZABALA

Santiago, Chile (1979)

A través de distintos medios y materiales, su obra explora la expansión de lo bidimensional al campo tridimensional, así como la relación entre un lenguaje pictórico, escultórico y gráfico. Su obra investiga la relación del ser humano con el universo natural y arquitectónico, reflexionando sobre la manera en cómo aprehendemos el mundo a través de los fenómenos fisiológicos y psíquicos (sensaciones, memoria, imaginación, deseo, percepciones), donde surgen rupturas y fisuras que develan espacios indefinidos. Las narrativas visuales envueltas en sus objetos e imágenes, se abren para dar espacio a expresiones del pensamiento que no se pueden nombrar, que tienen que ver con nuestras expectativas e incertidumbres, que insinúan el rastro de un origen o bien evocan alguna realidad especulativa.

Licenciada en Artes Plásticas con mención en grabado de la Universidad Finis Terrae (Santiago, Chile) y Magíster en Artes Visuales de Goldsmiths University (Londres, Inglaterra). También cursa estudios de fotografía en la Universidad de Chile y arquitectura en la Universidad Finis Terrae. Ha expuesto individualmente y ha participado en varias muestras colectivas, tanto en Chile como en el extranjero, entre las que destacan: *Heptágono en Vega, Octágono en Sol*, Galería OMA, Santiago, Chile (2024); *7UP*, Galería 314, Santiago, Chile (2021); *Dobles de Proximidad*, MAC Parque Forestal, Santiago, Chile (2018); *Rayo Verde*, Taller Bloc, Santiago, Chile (2017); *The Blur in Between*, Art Gallery of Alberta, Edmonton, Canadá (2016); *Laura Morrison/Maite Zabala*, Void Gallery, Londonderry, Irlanda (2013); *Podio*, Galería Tajamar, Santiago de Chile (2012). Ha realizado residencias artísticas en México (Arquetopia Foundation, Puebla) y Canadá (The Banff Centre, Alberta).

EMPÍREO LOVE

30 de Mayo - 30 de Julio 2024

Comité Editorial / *CCU*

Producción / *CCU*

Diseño / *GrupoK*

Fotografías / *Jorge Brantmayer y registro de las artistas Macarena Alvarado y Maite Zabala*

Textos / *CCU, Patricio Kind, Francisco Sánchez, Macarena Alvarado y Maite Zabala*

Agradecimientos

Nuestra profunda gratitud a cada una de estas personas, quienes de distintas maneras estuvieron presentes en el proceso de creación de Empíreo Love:

Bárbara Barreda

Patricio Kind

Guadalupe, Noah y Milan

Jonathan Renney

Lionel Piessevaux

Francisco Sánchez

Danilo Gonzalez

Natalia Gajardo

Josefina Muñoz

Mariela Zabala

Luz Maria Yankovic

Oscar Herrera

Jacinta Burgos

Rodrigo del Campo

Raimundo Lagos

Cesar Gabler

Claudia Verdejo

Celeste Vilches

Fundación Antenna

SALA DE ARTE



Colaboradores:







EN EL ARTE

Av. Vitacura 2680 / Martes a Viernes de 11:00 a 19:30 hrs. / Sábados de 11:00 a 14:00 hrs.

Teléfono: (56 2) 2427 3097 / www.ccuenelarte.cl

Chile • Argentina • Bolivia • Colombia • Paraguay • Uruguay