

A young girl with dark hair in a ponytail, wearing a sleeveless dress with a yellow and purple floral pattern, stands with her back to the camera. She is looking at a large painting on a gallery wall. The painting depicts a table covered with a white cloth in a dimly lit room. To the left, another painting is partially visible, showing a dark, abstract scene. The gallery walls are a muted olive green.

PINTURAS

Francisca Reyes

Subtle Summer

Fotografía

Medidas variables

2017

PINTURAS

Francisca Reyes estudió Artes Visuales en la Universidad Finnis Terrae. Uno de sus mayores intereses fue el taller de pintura de Gracia Barrios y José Balmes, además de las técnicas de color impartidas por Eduardo Vilches.

Las imágenes capturadas en fotografías que poseen un estricto formato bidimensional y que transitan tanto en espacios públicos como en la intimidad; la empujaron a tomar la decisión de ingresar a la maestría del Hunter College, en Nueva York en el año 2000. Allí no solo se introdujo de manera profunda en el medio fotográfico, sino que a la abstracción como una doble forma de estar en un mundo presente material y, al mismo tiempo, evocar cuestiones trascendentales a través de la geometría, las formas y el espacio.

La fotografía de Francisca Reyes se podría resumir en lo humano, a pesar de que el término engloba muchas cuestiones –sobre todo en un época que se pregunta sobre su significado– se dirige a pensar los cuerpos en sus estados de transformación, sobre todo desde la primera infancia hasta la adolescencia: como si fueran crisálidas que esperan expandirse a través de la pérdida de la inocencia, de la visión del real y del trazado de un camino complejo que es coexistir bajo la condición humana. Estas transformaciones –en su preámbulo y en su expresión máxima– son captadas de manera directa por el ojo de la artista, aun encerradas en sus espacios domésticos, o explorando mundos naturales (jardines, plazas y paisajes de recreación) y las calles. Todas estas figuras que esperan su transformación están atrapadas por geometrías, líneas, colores, texturas y formas que imitan al arte: son la ilusión, la representación, el escenario que en algún momento la crisálida se romperá y emprenderá su vuelo. Sus principales modelos han sido sus hijas, analizándolas como un testigo de estos cambios y transmutaciones físicas y psicológicas de unas vidas que recién comienzan a abrirse paso en el mundo.



Geometría Humana
Fotografía
Medidas variables
 2018



21 de Mayo
Fotografía
Medidas variables
 2016

Las transiciones son difíciles de captar en su momento exacto, pero aparecen durante el día, la artista está con su cámara preparada a cada momento para atraparlas. De manera inconsciente aparecen las escenas que son entendidas bajo un fondo (que de alguna manera se asemeja a un cuadro abstracto en su mayor rigor), la figura de una de las niñas u otros modelos, y el acto que realizan. Estos actos son fundamentales: aparecen dormidos, envueltos en cortinas, detrás de una mampara, a través de un vidrio sucio, realizando actividades físicas, en el agua, riendo; todas estas cuestiones se ponen fotográficas, documentales, pero no necesariamente desde la cuestión social, sino de las historias personales de su transformación.

Los desenfoques, las fugas de luz, el encuentro de colores equivocado, la sobrepigmentación y eternos planos de color, son las cuestiones que no deben pasar en una foto, pero estos “errores” son los que la artista utiliza para recordar con cada fotografía la cuestión pictórica. Esto es fundamental, no solo porque comenzó con la pintura, sino porque sigue presente en su labor de fotógrafa que pinta a través de las fotos.

Para la muestra, *“Pinturas”*, en Sala de Arte CCU, presenta una serie de fotografías que fueron realizadas entre los años 2016 – 2020. Niñas atrapadas en cortinas, detrás de mamparas, mirando atónitas desde sus camas, alegres, melancólicas, paisajes nevados con pequeños destellos de color, mapas gimnásticos, geometrías, colores radiantes; todo basado en la historia de la pintura post impresionista, la pintura abstracta de inicios del siglo 20 y la pintura modernista de la década del 50. Referentes de la historia de su experiencia como pintora ahora convertidos en su práctica como fotógrafa, que espera –o acecha– el momento en que la crisálida cumpla con su metamorfosis completa y logre salir al mundo real.



El Abrazo
Fotografía
Medidas variables
 2019

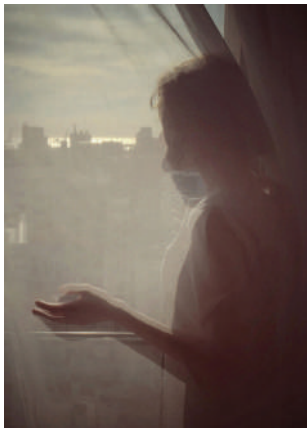


La Infancia
Fotografía
Medidas variables
 2019



Una semana en la nieve

*Fotografía
Medidas variables
2016*



La Silueta

*Fotografía
Medidas variables
2016*



Lupe
Fotografía
Medidas variables
2019

SALA DE ARTE CCU VIRTUAL

Inaugurada el año 2008, Sala de Arte CCU se define como un espacio abierto a la diversidad de lenguajes artísticos, dando cabida a proyectos que pongan énfasis en expresiones de vanguardia y en la experimentación en torno a los lenguajes propios del arte. Su objetivo ha sido establecer una plataforma de exhibición y difusión de artistas chilenos jóvenes o con trayectoria.

Con el propósito de seguir impulsando el arte chileno contemporáneo y de tener un papel activo en el medio en tiempos de pandemia, hemos desarrollado nuevos programas con plataformas virtuales como soporte para la difusión de los artistas y sus obras. De esta idea nace **Sala de Arte CCU Virtual** que busca reactivar el circuito de exhibición de las artes visuales a través de una programación de 6 exposiciones este año 2020.



Francisca Reyes
@elmagnolio / E-mail: franciscareyes@gmail.com
www.ccuenelarte.cl